

# الجامعة

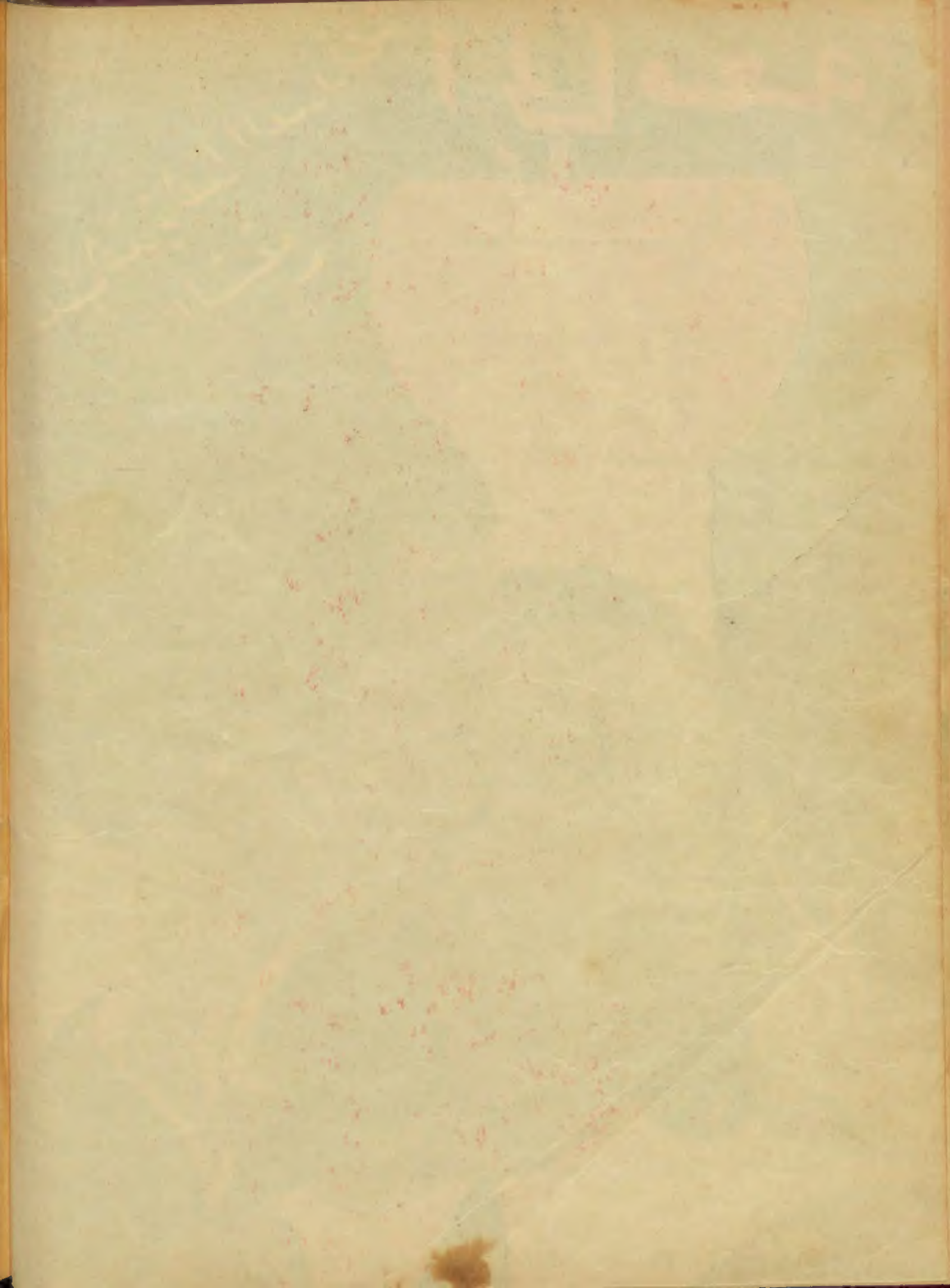
العدد

١١٥

الطبيب في هذا القدر  
الاستيعاب









## رئيس محكمة الاستئناف المختلطة

يرد تحية رئيس محكمة النقض والابرام الاهلية: (أحسن) منها!

لم يكن للصحف اليومية في الأسبوع الماضي حديث الا عن حادث الخطاب الذي أرسله مستر فوكس المستشار الانجليزي ورئيس محكمة الاستئناف العليا المختلطة الى معالي احمد على باشا وزير الحقانية يتكرر فيه على وزارة العدل المصرية حقها في تأييد مطالب القضاة المصريين في المحاكم المختلطة بشأن رئاسة الدوائر التي يكونون هم أقدم أعضائها . ويصف البرلمان المصري بأنه ( قليل الطهي ) وشرس . . . وهي ألفاظ لو استعملتها أنا فليست أدري ماذا يكون موقف النائب العام المصري مني . . !

أثار ذلك الخطاب اذنهام كل الصحف المصرية عربية وأجنبية . . . وتبرعت ( لا بورص اجسين ) - كعادتها - بالتدخل فيما لا يعنيها ولا يدري عنه شيئا محرروها الذين يجهلون كل ما يختص بحقوق مصر فطعنوا في القضاة المصريين ! ولكنني وأقسم لقارئني على ذلك - ظلمت في مكثي أقرأ آثار الحوادث وأنا ابسم . . . ذلك لأنني عدت هذا كرتي الى حادث قريب أثار اهتماما خاصا مستترا في بعض الدوائر ثم سكن . . . وذلك الحادث هو التصريح الخطير الذي ألقاه القاضي الأكبر سعادة عبدالعزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض والابرام الاهلية في حفلة اليوبيل الخمسيني للسلاطنة الاهلية إذ طلب من جلالة ملك البلاد أن تسرع حكومته الى وضع الأمور في نصابها بعد أن ارتقى القضاء الاهل ذلك

الرفي السريع فتجعله مختصا بالفصل في كل القضايا سواء كانت خاصة بمصريين أو أجانب ولكن ذلك التصريح قوبل يومئذ بامتعاض من بعض الدوائر القضائية الأجنبية التي كانت مدعوة الى الحفلة . . . ومن الحق أن يقال هنا كلمة صريحة هي ان التقاليد لم تكن تسمح بأن يلقي الرجال المستولون أمثال تلك التصريحات العلنية . فلما أقدم شيخ القضاة في مصر على ذلك وهو يوقن بأنه يطالب بحق ثابت شعرت الدوائر الأجنبية في مصر بأنه ليس من مصنعتها ان تحرر العقول التي تسيطر على مصير البلد من غير بعض تلك التقاليد . النير الذي كان يكتم الصدر . ويخفق الحلق !

وانتظرت الرد على تحية شيخ القضاة . . !

ومرت الأسابيع والشهور ثم انتهر رئيس محكمة الاستئناف المختلطة حادث رئاسة الدوائر فأرسل خطابه . . فكان رد التحية ولكن . . .

— ولا ننسى أن الانجليز لهم مثل يقول أن هناك ( لكن ) تعترض كل شيء . ! ولكن القياس مع الفارق . فان رئيس محكمة النقض والابرام الاهلية عندما ألقى تصريحه انما كان يسند الى نظريات قضائية وقواعد دولية ناجية . أما مستر فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة فلم يجد الا البرلمان المصري يصنفه بتلك النعوت الرشيقه ! فهل كان محقا في ذلك ؟

ان ميزانية المحاكم المختلطة جزء لا يتجزأ من ميزانية وزارة الحقانية . وقرار الميزانية والموافقة على بنودها من أخص اختصاصات البرلمان لأن تلك الميزانية انما هي العرق الذي يفرزه الفلاح المصري المسكين فيتحول في جيوب الموظفين - الأجانب منهم قسلا . المصريين - الي ذهب ! والفلاح المصري انما أرسل نائبه لكي يراقب طريقة توزيع الضريبة على فروع الميزانية . أي ان ذلك البرلمان يملك الحق المطلق في اقرار تلك الميزانية أو رفضها . أو رفض الموافقة على اعتماد معين . فكيف تكون مناقشة وزير الحقانية في المجلس عن تلك المحاكم ونظام العمل فيها . وعما اذا كانت كرامة القضاة المصريين بها مصانة أم لا ( قلة طهي ) من المجلس وفظاظة شرسة ؟ !

من حق كل شخص أن رد التحية على الطريقة التي تحلو له ويظمن اليها :

ورئيس محكمة الاستئناف المختلطة من القضاة الاجانب الذين قضوا فترة طويلة في مصر . وربما عرف الحكمة التي تفرض على المسلمين اذا حيوا بتحية أن يردوا بأحسن منها فأراد العمل بها .

ولكن . . .

ولكن هل وفق ؟

يا الهي ! متى تريحنا من هذا النظام الذي يضطر رسلك على الأرض الى أن يمدوا الى هذه الطريقة في رد التحية ؟



# حسين الوداع

قصة مصرية في يوميات

بغلم محمود كامل الممامي

٣ فبراير سنة ١٩٣٣

لم يكن صديقي ابراهيم عادل مدرس الرسم المدرس الثانوية موفقا في دعائه عندما زارني اليوم ورآني اكتب ( نوتة ) لموسيقى قطعة جديدة نظمتها بنفسى وجعلت عنوانها ( ذكرى الوداع ) . حاولت فيها ان اخرج شيئا يماثل الموسيقى التي تهبط عليها ستار الفصل الثالث من أوبرا ( لاترافيانا ) المقتبسة عن درامة ( غادة الكاميليا ) المعروفة . . فقد وقف خلقي . ولما اجس أنني منهمك أشد الانهماك في كتابة ( النوتة ) مد يده ثم مسح المخطوط التي رسمتها بأصابعه حتي محاهها وترك الورقة ملوثة ببقع سوداء كريهة المنظر !

وقد ثارت اعصابى من تلك الدعابة السمجة ثورة شديدة ولكنني قهرت تلك الثورة لأنني تذكرت اننى في منزلى وانه يزورني فيه كما اعتاد أن يزورني منذ كنا زملاء في عهد الدراسة بمدرسة الناصرية وهو عهد يرجع الى خمسة عشر عاما مضت . واكتفيت بأن سأله

— انت بتعمل كده ليه يا عادل ؟ —  
ولشد ما اثار دهشتى عندما اجابني وهو يغالب غيظا باديا على ملامح وجهه ونبرات صوته .

— يا اخي انت فلقتنى .. عمال تعمل نوت مزيكه واشعار حب .. وكل ما ادخل بيت اسمع ألكانك .. بتلعب على البيانو

ولا ألكنجة ولا الود .. وكل ما امشى في الشارع الاقي العمال والاولاد بيغنوا القطع اللى كتبتها ولحنتها .. حتى التلامذة عندي في المدرسة باسمعهم في الفسح بين الفصول بيغنوا القطعة الأخيرة بتاعتك اللى عنوانها ( لأجل عينيك ) ... ايه ياخويه ده كله ؟ .. انا لما باسمع القطع دي . ولما باشوف الناس بتتكلم عنك وعن تلحينك . وباقرأ اللي بتكتبه عنك الجرائد والمجلات باقى حاجن .. ؟ — وكدت ادع من تلك اللهجة التي حدثني بها صديقي وزميلى القديم عادل فسألته وأنا أبعد الورقة التي لوحتها أصابعه عن عينيه

— ليه يا عادل ؟

— بس بأسأل نفسى .. هو مش ده صاحبنا محمد عارف .. ده شىء بجن .. ؟  
انت امتى حببت ولا عشقت حتي أنك تكتب الشعر ده كله .. وتألف الموسيقى دى كلها ؟  
اللي افهمه أن اللي يكتب عن الحب الكلام اللي بتكتبه انت لازم يكون حب وانعذب وشاف الويل .. اما انت أدبى اعرفك بقي لى خمسناشر سنة ما شفتكش حببت يا اخي آهو زى ما انت كده . تقابل دي . وتضحك لدي . وتلعب مع دى . وعمرنا ما سمعنا أنك طيب زى اعضاء الشله كلهم ما طبوا .. انت مش فاكر أنا كانت حالتى ازبها لما

حببت دريه البنت اللي كانت تلميذه في السنيه وسا كنه جنب بيت عمي في البغاله .. ياخير اسود ! .. انا لما افكر الحكاية دى كل

جسمى يقشعر .. لا كان بيها لى اكل ولا شرب ولا نوم .. بقيت دابر زى المجنون في الشارع .. وسقط في المعلمين ثلاث سنين .. وانت عمال تسمن وتكتب شعر وتألف مزيكه .. !

وانصت انا الي كلام صديقي في ابتسامه هادئة . ثم ألقيت نظرة على الورقة التي كانت تسجل موسيقي قطعتي الجديدة ( ذكرى الوداع ) والتي لوحتها عادل بأصابعه . وتمتت — طيب . وعاوزنى اعمل ايه يا عادل ؟

— يا اخي حب .. بس شاطر تعمل المزيكه دي اللي تخلي الناس تعيط .. حب يا عمي عارف زى ما حنا بنحب .. حب وانعذب وعيط زى ما الناس بتعيط لك .. ده شىء يفلق .. آه .. أنا نسيت اقول لك اول امبارح كنت بتعشى عند اعتدال بنت عمى اسماعيل في البغاله وكانت محطه من محطات الراديو بتدور اسطوانتك ( لأجل عينيك ) .. كنا كلنا قاعدين ع السفرة بنا كل .. بصيت لقيتها قامت انسحبت وقعدت جنب الراديو وهات يا عياط . فمت قلت لها ( ماتبقىش مجنونه يا شيخه . ده اللي ألفت القطعه دى مالوش قلب وعمره ماحب ) .. برضه ما صدقتنيش وما بطلتش البكا لغاية ما نزلت ..

أتى صديقي عادل تلك الكلمات ثم اجال بصره في غرفتي التي تطل من بعيد على حدائق الاسماك .. وودعنى .. ثم خرج .. وعدت احاول متابعة وضع ( نوتة ) الموسيقى لقطعتي الجديدة ( ذكرى الوداع ) ولكن منظرها القدر المشوه — بعد ان لعبت فيها اصابع صديقي — اثار أشمزازى وششت أفكارى فلم استطع أن أكتب شيئا ومزقت الورقة ثم غادرت المنزل

٥ فبراير — صباحا

حاولت اليوم أن افسر ذلك الموقف الذي وقفه مني صديقي القديم عادل في زيارته الاخيرة فلم اوفق في بادىء الأمر .. ولكنني



بعد ان اجهدت فكري تذكرت .. تذكرت  
أن عادلا كان يحدني دائما ونحن لانزال  
في مدرسة الناصريه عن ابنة عم له كان يحبها  
جدا هائلا .. لست اذكر الآن اسمها الذي  
كان يكرره علي مسمعي كثيرا في تلك الايام  
البعيدة .. ولكنني اذكر انه طالما شكالي  
من انها لم تكن تبادل الحب .. من يدري  
ربما كانت اعتدال التي حدثني عن انها  
استمعت باكية الي قطعتي ( لأجل عينيك )  
هي نفس التي كانت يحدني عنها ونحن  
لانزال طلبة ؟

ولكن لم ينور عادل تلك الثورة ؟  
يلج على الآن خاطر خبيث بأنه .. تضايق  
اذ رأى ابنة عمه تبكي من أجل قطعه لي ؟  
لقد كان عادل من أول المشجعين لي .  
المعجبين بجهودي الموسيقية .. فاذا حدث ؟  
أوه ! اني لا أريد أن يخطر لي مثل  
هذا الخاطر .. ولكنني مع ذلك اشعر  
بضيق شديد .. لأنني كنت انتظر لقطعتي  
( ذكرى الوداع ) نجاحا هائلا .. انني كلما  
تحملت وداع مرجريت جوتييه لعشيقها  
ارمان في ختام الفصل الثالث من ( غادة  
الكاميليا ) يشعر جسمي كله . ويخيل الي  
انني لو كنت اتملت تلك القطعة لأثرت بها  
في الاوساط الفنية ضجة هائلة .. ان ذلك  
الخطر يعود في الالحاح علي .. صدى  
يكاد يمتدح .. يخيل الي أن عادلا .. قد ..  
قد غار مني ؟ أو انه حسدني لأنني لم احب  
كما احب ولم اتعذب كما تعذب !

هـ فبراير مساء

لانزال أعصابي مرهقة من أثر الضيق  
الذي استولي علي في الصباح . وقد زاد  
ضيق عندما اقبل مدير شركة ( جينوفون )  
التي تشتري حقوق طبع الاسطوانات التي  
تسجل ألحاني وقطعي الموسيقية وسألني  
عما فعلت بقطعتي الجديدة فاعتذرت له وعندئذ  
لمح لي بأن صفار الموسيقين الناشئين يتنافسون  
منافسة حادة ويقبلون اسعاراً زهيدة تافهة

فلم احتعل منه ذلك وانتهرته ثم كدنا  
نتشاجر .. فغادر المنزل مسرعا ..  
وقد دق جرس التليفون منذ برهة ولما  
رفعت الساعه اجابني صوت ناعم حنون سائلا  
— منزل الأستاذ عارف ! — فقلت  
في لهجة لم أستطع أن أجردها من الشدة  
والغلظة

— أبوه مين عاوزه ؟  
— واحدة ؟  
— اوه .. واحدة مين ؟  
— يا بابي .. ومالك بتد كده .. أنت  
مش ممكن تكون الأستاذ عارف نفسه  
— ليه ؟

— ما أصدقش انه يردع الناس كده  
وعندئذ وضعت الساعة وقلت وأنا اضعبها  
بعنف

— من فضلك انا مش قاضي اضيع  
وقتي ف كلام فارغ !  
وانقضت بضع دقائق .. ثم دق التليفون  
ثانية وسمعت نفس الصوت يقول في صوت  
هامس مرتجف كأنه يخشي ثورتي  
— مانا آخذينيش يا استاذ انا آسفه  
جدا اللي ازعجتك .. انت يظهر تعبان ..  
وتأثرت من تلك الرجفة التي كانت تبدو في  
صوتها خشية أن اثور مرة اخري فأجبتها  
في لهجة اكثر رقة

— ابو الله .. اصلي عندي حالة ارق  
الأيام دي .. واضايقت شويه النهارده ..  
مانا آخذينيش يا هانم اللي قفلت السكه ف  
وشك اني لازم زعلتي ؟

— لا ابدا .. تعرف انك قفلت السكه  
من هنا وانا رحمت طالبه الدور بتاعك  
( لأجل عينيك ) .. انا عارفه انك بتتعب ..  
برضه لأجل عينيك احنا نستحمل كل  
حاجه .. ! والنبي عشان خاطري خدني جان  
( تيليو ) قبل ما تنام .. بس جرب كده  
وانت تستريح . اورفوار

٦ فبراير الساعة ٢ صباحا

دهشت عندما دق جرس التليفون

الآن في غرفتي .. لم اكن قد نمت بعد ..  
كنت اقرأ في كتاب فرنسي قديم عن  
غرام ( بهوفن ) الموسيقي الألماني العظيم ..  
ولم اكذ اضع الساعة علي اذني حتي سمعت  
هسا بعيدا خافتا يقول

— شربت ( التيليو ) ؟

فعلمت أنها السيدة المجهولة التي حدثني  
مرتين . ووجدتني اجيبها وكأني اعرفها  
منذ وقت طويل

— أبوه

— وازيك دلوقت ؟

— الحمد لله

— طيب ليه ما نمتش ؟

— والله مش عارف ..

— يا شيخ نام وريح نفسك .. نام والنبي  
عشان خاطري .. انا با كلمك م الصالون  
والبيت كله نايم . خايفه حد يصحني . شوف  
كنت حاسه انك لسه صاحي . اورفوار .  
ثم وضعت الساعة فأحدثت صوتا هائلا  
في سكوت الليل .. صوتا هو اشبه الاشياء  
بصوت الموجة ترتطم بالشاطئ ثم تنحسر  
الي حيث لا يدري احد .. ماهذا ؟ لم اذكر  
هذا التشبيه الآن .. يخيل الي ان صوت  
هذه السيدة او الأنسة المجهولة فيه شيء  
غريب .. شيء كاللوسيتي التي توقعا الطبيعة  
دون ان تقصده .. كثيرا ما كنت اقف على  
شاطيء البحر في صيف العام الماضي . بعيدا  
عن جموع المستحمين في ستالي ..  
وجليمونوبولو هناك عند صخرة عالية في  
بولكلي .. انصت الي خرير الأمواج  
وهي ترطم بجسمي .. او تتلاحم تحت  
قدمي .. واحيانا كانت موجة قوية تقبلي  
في دعة ثم تتركني وهي ترسل نغمة موسيقية  
أصيلة رائعة .. احاول ان اسجلها بسرعة  
ولكنها تسرع بالابتعاد .. ولا تعبأ بي  
وانا امد يدي اليها احاول استيقافها ، بل انني  
أحيانا كنت اغوص في الماء كجئون خلف  
الموجة .. حتى أتعب واعدوالي الشاطيء وأنا



السمع ضحكها الساحرة .. ترون في اذني ..  
صوت تلك المجهولة التي حدثني بالتليفون  
يذكرني الآن بكل ذلك .. انه يوقني على  
شاطئ حياة جديدة فيما احس

٩ فبراير

لم تتحدث صديقي المجهولة طول تلك  
المدة مع اني كنت أنتظر ان اسمع صوتها  
خصوصا وانني جلست الان الى مكتبي وفي  
صدرى رغبة قوية للعمل فكتبت ( نوته )  
قطعة جديدة لي اطلقت عليها اسم ( قبله  
البحر ) ..

وقد مر على مدير شركة الاسطوانات  
فأعطيتها اياه ووعدته أن ارسل اليه غيرها  
بأكرا .

١٠ فبراير

كم احسست بالسرور عندما دق جرس  
التليفون فاذا المتكلم هو نفس الصوت الذي  
احياي ليلة كاملة في جو شعري جميل  
لم تكن تعرف اني كنت انتظر سماع  
صوتها فصحدثت الى بنفس اللهجة الوجلة  
المدعورة تسألني عن صحتي ولصحتي  
أسرعت فسالني

— انما انا لغاية دلوقت مش عارف  
يا كلم مين ...

— ياسلام يعني ضروري تعرف .. آهي  
واحدة من اللي يسمعون أدوارك .. واحدة  
من الآلاف اللي يحبوك يا أستاذ .. وختمت  
كلامها بجنيدة حارة طويلة . دهشت لها  
— طيب بلاش اعرف اتني مين ..  
ماقدرش اشوفك ؟ فضحكت ضحكة عالية  
ثم اجابني

— تشوفي ..؟ يعن حشوف في أية  
ياما بتشوف أحسن مني !  
وبدأت اتضايق من تلك السخرية  
الكامنة في كلماتها فقلت لها

— يعني مانتش عاوزه يعجبني تقابليني ؟  
— بس ان ما كنتش تزعل قوام كده  
نا بس خايفه اعطلك .

— امي . لا .. انا فاكركت خوب

واتفقنا على الموعد والساعة وطريقة  
اللقاء ثم عدت الى عملي بنشاط كبير .. وفي  
اقل من نصف ساعة كنت قد كتبت قطعة  
جديدة اسميتها ( صوت الحبيبة )

١١ فبراير

عدت الآن من الموعد الذي التقيت فيه  
بصديقي المجهولة في بهو فندق ( الناسيونال )  
الى جانب مائدة من الموائد المنعزلة عن ضجة  
السياح وجلبتهم ..

لقد كنت احس وانا ذاهب الى الموعد  
أنني أعرف تلك الصديقة منذ عهد بعيد .. لم  
اشعر باضطراب قط بل كنت اتقدم الى بهو  
( الناسيونال ) كأنني ألقاها هناك للمرة المأ  
او الألف !

وقد صبح ما توقعته . فقد علمت بعد  
قليل اني الى جانب اعتدال ابنة عم صديقي  
القديم الاستاذ عادل .. !

ألم يحدثني عنها طويلا ونحن مازلنا  
صبية ؟ ألم يطرب في وصف فتتها ؟ ألم  
يصارحني في مقابلته الاخيرة بأنها بكت  
عندما سمعت قطعتي الاخيرة ( لأجل عينيك ) ؟  
واحسست فعلا بزهو عجب وأنا أتبين  
تلك الحقيقة الغريبة .. احسست أني لا بد  
وان اكون شخصا غريبا أسمى من غيري ..  
والا .. فلم تتجنى اعتدال على ابن عمها  
وتسعى الى وأنا المتجنى ؟

ولكنني مع ذلك لم أتمالك نفسي من  
الاعجاب بها .. لم تكن ذات قامة مهيبة  
تثير الروعة . ولكنها مع ذلك هزنتي هزة  
عنيفة بمجرد ان لمست يدها لأحييها ..

وتجادبنا حديثا طويلا . عن الموسيقى  
والحب . وستائلي والمسرح .. والسيتا .  
كانت تتحدث بطلاقة عجيبة . وكانت  
تسيطر على الحديث بنوع من السخرية التي  
تدفع الي الحذر دائما !

ولما غادرتها كنت معها على موعد باكر  
مام باب سينما وهي !

اني اكتب هذه المذكرة بعد الضهر واما نل  
من قصاصات الصحف والمجلات التي كتبت  
عن قطعي الأخيرة .. كلها تسهب في المدح  
والتقريظ ولكنني مع ذلك لا أجد من  
نفسى رغبة في قراءتها .. اني لازلت احب  
في ذلك الجو الشعري الحنون الوداع الذي  
تركتني فيه اعتدال .. وقت لأضع  
قصاصات الصحف في احدى الادراج رغبة  
مني في ان أجرد من ذلك الجو الصاحب  
الداوي الذي يحيا فيه الفنان الذي اصيب  
بالشهرة .. أني اريد ان تحبني اعتدال  
على اني شاب عادي لا علاقة له بالموسيقى  
ولا حديث للصحف والمجلات عنه . وأريد  
ان احب اعتدال على انها فتاة مثقفة تحقق  
مثلي الأعلى في المرأة ..

ما هذا ؟ هل جئت ؟ لم اتحدث الآن  
عن الحب ؟ هل احببت تلك الفتاة حقا  
لا ... لا اظن ... اني احببت ...  
ومع ذلك فانا اذكر الآن تلك الكلمات التي  
القاها صديقي عادل على في زيارته الأخيرة .  
نما ترن في اذني الآن بقوة وجبروت ؟  
« حب ... حب يا اخي زينا واتعذب » .  
وبينا كنت منهمكا في وضع القصاصات  
باحد الادراج لمحت فيه الورقة التي كنت  
سأكتب عليها ( نوته ) قطعتي ( ذكرى  
الوداع ) فثارت نفسي . وامسكت بالورقة  
امزقها ...

الوداع ؟

اني اكره الآن هذه الكلمة . لا  
أريد أن يبق لها وجود في قواميس لغة  
من لغات العالم ..

١٢ فبراير

استيقظت من النوم اليوم نشطاً على غير  
عادتي . فقد قضيت ليلة هادئة مريحة .  
وأقبلت على العمل بشية عجيبة . انتهت  
قطعة كنت قد بدأتها بالأمس . وبدأت في  
قطعة اخرى حتي اقبل موعد اعتدال

البقية على صفحة ٥٥



## من كتاب العنكبوت... ١١

باريس في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

لنوفين الحكيم

يحدث كثيراً أن يلقى الواحد منا رسالة من صديق له في ظرف معين ثم يلقها ولا  
مود يفكر فيها .. كأن ما فيها لا يعنيه  
وتمر الأيام .. والشهور .. والاعوام .. وينسى العنكبوت على الرسالة الملقاة خيوطه ..  
بماذا عثر بها مرة أخرى فرح لأنه احتفظ بها وتكشفت أمامه ألوان جديدة فيها لم  
يكتشفها يوم تلقاها . وفي هذا الباب الجديد سوف ينتثر الحرر تبعاً لبعض الرسائل  
التي تلقاها من زملائه واصدقائه الذين يهتم بهم الرأي العام الحالي في أزمان متباعدة

المحرر

باريس في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

عزيزي الاستاذ محمود

استلمت خطابك اليوم وفرحت به  
وعذرتك للتأخير وأنا أعلم الناس بما غلغلكم  
في هذا الحين من كل عام ..

وبعد فقد أصبت بقولك أن لا أترك  
سبيل « المهن الوجيبة » كما لا أنسى ميلي  
للفن كلما حانت فرصة .. لذلك سأدرس  
لدكتوراه الحقوق وبجانها عولت باذن  
الله على دراسة أخرى أميل إليها وأحسبها  
نافعة كل النفع من وجهة الفن . هي دراسة  
« علم النفس » وسألتحق ( بمعهد البسيكولوجي )  
بباريس .. وقد استحضرت بالفعل كتب  
هذا العلم .. ولا شك أنك تجد معي أني  
عق ومصيب في ذلك . ولا سيما اذا ذهبت  
معي الى المذهب القائل ان التياترو إن هو  
الا حياة والمسرح هو دنيا مصفرة .. وكلما  
دق الكاتب في اظهار جزئيات العاطفة  
النفسية كلما قرب عمله من الكمال الفني ..  
وان الحركات المادية المسرحية التي لا تتفق  
مع مقتضيات النفس والطبيعة والحياة إنما  
هي من صنع الأبطال ولا يجب أن تسمى

فنًا .. ومن وفق ونجح من الكتاب في ابراز  
شخصيات طبيعية حية قليل وفرنسا الآن  
تعاني فاقة أدبية محسوسة بعد هنري باتاي  
وأمثاله .. والواقع أن مسرح باريس  
الآن أغلبها لا يمثل الفن الصحيح بل يمثل  
اللهو والفجر بما يسمونه « ريفيو » فزى  
النساء العاريات يطرن بأجنحة كالملائكة ..  
والحق انهم يفتنون في المناظر الجميلة بشكل  
حلاب .. أما ما يمثل على مسرح الكوميدي  
فرانسيز فهو كما تعلم الكلاسيك من اعمال  
كورني وموليير وراسين وموسيه وأحياناً  
بعض أعمال باتاي وهنري بيك ثم بومارشيه  
وميربو وماريفو .. الخ .. أما الكتاب  
المعاصرون فتح أنهم أقل قيمة بكثير ممن  
ملفوا بدليل أن الأعمال القديمة هي وحدها

Prof. Alexandre  
Rousselle  
Place Daumesnil 18  
Paris

هناك الاستاذ توفيق الحكيم في باريس  
بخطه وكلمة من الخطاب يسأل فيها عن  
الاستاذ زكي طليمات

التي لا تزال تعرض على أهم مشارح .. ثم  
ليس الحال هنا كالحال بمصر من حيث أن  
أن الفصل التمثيلي يبدأ بروايات جديدة ..  
كلا فصرلديها المورد في الروايات الافرنجية  
وما زال موردا فائضا .. أما هنا فالروايات  
الجديدة التي تظهر خلال الموسم نادرة ..  
نادرة .. وربما كان أغلبها من أنواع تافهة  
كالقودفيل والرفيو .. ذلك لأن الأعمال  
الخالدة يا أستاذ نادرة حتى هنا .. تصور !!  
وها انت ذا ترى وتسمع — فهل سمعت بعد  
(فيدو) بفودفيلست آخر أو بعد (باتاي)  
بكاتب بيسيكلوج فاقه أوساواه أو قاربه ٢٢-  
هذا رأيي .. وسوف أخبرك برأي غيري  
ممن يعلمون الكثير عن المسرح الفرنسي .  
وبهذه المناسبة أخبرك بمزيد السرور أني  
قد تعرفت قريبا بأحد مثلي تياترو الأديون  
سابقا وسأقابلة مساء اليوم في موعد بيني  
وبينه .. وسأحدث معه كثيرا بخصوص  
الفن الفرنسي — والمعرفة بيني وبينه حديثة  
ولذا فأني آمل أني على مدى بضعة أيام  
أستطيع أن أحصل منه ومن أصدقائه  
الممثلين على معلومات كثيرة أخبرك بها اذا  
شئت .. سأرجي الخوض معك في موضوع  
الفن في فرنسا الى أن أتحدث مع أربابه  
الفرنسيين وأقف على رأيهم الشخصي كي  
لا أدلى اليك برأي غير صحيح .. هذا  
ولقد رأيت « دي فيرودي » في دور  
« البخيل » لموليير وفي دور آخر « لهزي  
يك » في رواية « الباريسية » .. ثم رأيت  
الممثل الدرام المشهور « جيمير » مدير  
تياترو الأديون .. رأيت في دور « هالير »  
في النائب هالير ثم رأيت في دور (الكونت  
دي سافيني) في رواية (القاتل) (لغرونديه)  
وأظن يوسف وهي قد أخذ هذا الدور ..  
ليس كذلك .. وأظنه قد ملا المسرح  
حركات وصراخا .. أليس كذلك . آه لو  
كنت رأيت (جيميه) هذا في دور القاتل ..  
لكنت أيقنت أن مصر لم تخلق مثلاً « درام »



حتى الساعة . أن جميعه كان يظهر نفسية الدور بشكل أدهشي .. بشكل طبيعي معقول لا يتخلله صرخة مصطنعة ولا قهقهة مقصوبة ولا حركة متكلفة .. حتى في ساعة القتل .. تلك الساعة الرهيبة فانه مثلها .. ولم تكن نري الا نفسية رجل يقتل قاصدا القتل لينقذ محبوبته من برائن وحش فلا صرخة ولا ضجة ولا كلفة .. بل لا تميل .. هو حقيقة واقعة ..

نترك هذا الكلام حيناً ريثما أتباحث مع صاحبي المسئل وثق أنني سأكتب لك كثيراً في أمثال هذا الموضوع بعد أن تستوثق مما أكتب .. ( على شرط أن لا تتأخر في الرد مثل ما حدث )  
والآن اكملك عن النقد في مصر .. وأخبرك أنني قرأت لك أخيراً نقد « الطاغية » في السياسة .. فهالني ما رأيت .. وأكبرتك .. اني لم أكن أعد النقد المسرحي في السنة الماضية نقداً بالمعنى الصحيح .. فان السبب والقدر في الكاتب والممثل والمثلة ليس

نقداً ولا يصح للجرائد أن تسمح به .. وكنت أود أن أبعت لك بهذا الشأن .. على أنني رأيت نقد الطاغية في السياسة فهالني طريقة النقد وما تضمن من بحث .. وكان هذا ما كنت اتناه في النقد .. فأنتمكم وأوصيكم أن النقد هو دائماً كحكم المحكمة يجب أن يكون متيناً منطبقاً مبنياً على قواعد أو مباحث « حيثيات الحكم » لا أن يكون شتائم وتطاولاً . نعم أعجبتني نقد الطاغية كثيراً .. وكيفيه شرح المؤلف وروحه وطريقته ومبدأه وسرد منهج أعماله وخط سيره الفني من بدايته .. ثم لا بأس من أبداء رأيكم فيه بما ترون .. هذا هو النقد الصحيح ..  
وكم أود أن أرى نقد رواية « الذبائح » وهنا تبجلي قدرة الناقد فالرواية مصريه والمؤلف مصري .. لم اسمع عن هذه الرواية للآن خيراً ... فهل كانت أقل قيمة من « عاصفة بيت » ان كان لعاصفة في بيت قيمة ؟ .. والواقع يا استاذ أنني أرى عاصفة

في بيت ما كانت تستحق كل هذه الشنشة لأن موضوعها مطروق جداً .. وسل عباس علام يخبرك أن له رواية « أظنها » الامود أو ملاك وشيطان .. هي من حيث الموضوع عين « عاصفة في بيت » فتى يحين الوقت للمؤلف المصري أن يطرق مواضيع جديدة ؟؟

هذا وسأخبرك أيضاً بأخبار النقد هنا وربما أرسلت لك بضع مجلات نقدية من الرانجة هنا أمثال لوتياترو لوموند تياترال ولا رامب وكوميديا ؟؟ واني بعد قراءتي في السياسة « لنقد الطاغية » لكم قد أيقنت انكم تعجبون الآن لا يفاء مقالكم حققة من بحث بما لا يقل كثيراً عن النقد الغربي فاكرر تهنئتي واتمني أن تزدادوا في تقدير المسئولية الملقاة عليكم هذا

الوحسل

هدية العدد القادم

٣٠ قرش بدل من ٥٠

## فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في الجمعة

بمناسبة زيادة حجم المجلة هذه الزيادة الهائلة وادخال نظام الكتب التي يقدمها قلم التحرير هدية لقرائه تعلن ادارة الجامعة أنها تقدم امتيازاً كبيراً لراغبي الاشتراك وذلك بأن تقبل ثلاثين قرشاً عن سنة كاملة بشرط أن تصل طلبات

الاشتراك قبل آخر أبريل سنة ١٩٣٤

سارع الى انتهاز هذه الفرصة حتى تصلك اعداد الجامعة بانتظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشاً فقط



## بيني وبين زكي مبارك والصاوي

يتأهب فريق من كبار الادباء والصحافيين المعجبين بالدكتور زكي مبارك المقدسين أدبه لآفة حقة فكرته . مناسبة ظهور كتابه الثمر الثني في القرن الرابع ودعى الصحافي المعجزة للاشتراك في هذه الخلفة لتقبل الدعوة شاكرا وقال : « لست أريد ان اكون مدعوا بل أري أن أكون داعيا . فلي للدكتور زكي مبارك عتدي مكانة لا تقدر . وذكريات لا تندي »  
واراد الصحافي المعجزة ان يختص الجامعة بهذه الذكريات

بعد عشر سنوات علما اكاديميا برود ما قاله  
في الرواق العباسي  
( أما نحن المصريين فعلينا أن نسمع  
من هنا ونسبب من هنا )

ونار بركان الصاوي . ووقف ينزل  
من عل درسا في الأدب بليغا . ومحاضرة  
لاتينية شائقة على الصحافي المعجزة وجريدة  
مصر ميثا جهل المعجزة بالديبلوماسية وعمش  
عينيه عن التطلع الى ما هو أبعد من ( درب  
عجوز ) وبوابة القزازين

ومنعني المرحوم داود بركات من ان  
أبادل الأخ الصاوي هذه ( الآداب الرفيعة )  
فذهبت الية ونسخت أوداجه واعتذرت بانني  
تخطيت درجتى السفلى ورفعت رأسي على  
مقامي العالي

وظننت ان المسألة قد انتهت عند  
هذا الحد . ولكن خاب ظني . ووجد من  
اتهمني عند صاحب الاهرام بانني آكل  
عيشه واطعن فيه وفي جريدته . فتداني  
وحادثني وهو متعيج غاضب فافهمته  
الحقيقه وقلت له اني لا ازال مصرا على  
رأبي وعقيدتي في بريطانيا ، ولو أدى  
الأمر الى فصلني من الاهرام

فهدأت ثأرتي . وأخذ يردد على اسماء  
دول وحكومات وسلطات عظمى اندثر  
بعضها وانكسر البعض . فقلت . انا اعرف  
هذه الدول كلها واعرف غيرها ، ولكن  
لم تبلغ واحدة منها ما بلغته بريطانيا . وكان  
لخراب أو تفاؤل كل منها سبب . ولكن  
ليس هناك أستاذ منها أو غيرها تدعونا  
الى التفكير في أن بريطانيا مشرفة على الخراب  
وختمت كلامي بأن دعوت صاحب

الاهرام الي رهان لمدة سنة . ويتجدد كل  
سنة على بقاء بريطانيا سالمة سليمة بعدة  
رجالها « الاشراف المعقولين »

فضحك البيك وصرمني قائلا . أنت  
حر في عقيدتك ولكن بلاش شتيمة الناس  
هذا ما كان من أمر زكي مبارك السياسي

فذكرته بخطبته التي القاها في الأزهر  
أجاب . تلك أيام مضت . وكان لا بد  
أن يخاطب . فيها المصريون تلك الخطب  
الحماسة الهائلة

واتقنا على انني لست مجنونا . وان  
بريطانيا لم تكن في سنة ١٩٢٠ « خرابه »  
أو مهددة بخراب

وفي سنة ١٩٣٠ ، كان أخونا الصاوي  
يكتب طقاطيقه ( ما قل ودل ) مفاخرأ  
بها معزأ لا يري في الدنيا غيره كتابا  
أو صحافيا

وفي أوائل سبتمبر من تلك السنة كتب  
فصلا لخص فيه بحثا لكانت اوري رأي  
فيه ان بريطانيا مشرفة على الخراب وذلك  
باسم ( الصاوي )

وكننت حينذا اشتغل في الاهرام وأوافق  
جريدة مصر بفصول قصار ( علي الهامش )  
فسردت في أحدها حكايتي مع صاحبنا  
زكي مبارك وأشرت الي فصل الاهرام  
وعلقت عليه بقولي

( ويأني مترجم أقوال هذا العالم  
الفرنسوي أو مقتبسها الا أن يذيلها باسمه  
ويختتمها بتبنييه المصريين للوقوف للأسد  
البريطاني بالمرصاد لنزع من برائته  
استقلالنا كاملا

( ليفخر الشيخ زكي مبارك بأنه وجد

حكاية خراب بريطانيا  
في سنة ١٩٢٠ دخلت الأزهر الشريف  
لسماع ما يلقى فيه من خطب وطنيه

فسمعت من خطبائه شابا ذا عمامه  
وجبه يقول : « شرحنا لكم أمس خراب  
انكلترا جحرا ونريد ان نشرح لكم الليلة  
خرابها برا

ثم استرسل في كلامه مدعما نظريته  
بالحوادث والأرقام والأسباب والتأنيج  
ولولا الخوف من « السلاح الأحمر »  
لتصديت لمعارضته فلبثت احدث نفسي .  
هل أنا جاهل بالسياسة وشؤونها ؟ أو أن  
هذا الخطيب الشاب مفتون مجنون جدير  
بحماية الدكتور ورنوك ؟

ومرت الأيام وتعرفت الى الخطيب وهو  
الشيخ زكي مبارك وصداقته ، وقد حولته  
الأيام من فني ازهرى الى طالب فذكور  
في الآداب من الجامعة المصريه القديمه .  
مبدلا عمامه المشيخه بطربوش الأفنديه  
وثياب البكوات المتأقين

وفي سنة ١٩٢٩ قابلته امام السوربون  
في باريس . وقد تحول طربوشه إلى قبعة  
ظرفيه

وبعد التحية قلت له هل أنت مجنون  
أو أنا مجنون ؟

قال . وماذا تقصد بذلك



زكي مبارك خريج الجامعة  
وانصرف الشيخ زكي مباك من معركة  
الثورة الوطنية الى الجامعة المصرية القديمة  
ودراسة اللغة الفرنسية وأدبها  
وفي سنة ١٩٢٤ كنت أصدر مجلة  
( السباق ) وفيها صفحات للاداب والفنون  
وكان الشيخ زكي مبارك قد اتم دراسته  
في الجامعة واحرز اجازتها . تخصصت له  
صفحة في ( السباق ) نشرت فيها صورته  
معها وكتبت عنه فصلا وخبرا لم يفز بشيء  
بمثله من غيري

#### حكاية ابو قير

ولنعو ستين وقعت مع الصديق زكي  
مبارك في مشكلة . كان سبعا ايضا الاخ  
صاحب « ما قل ودل »

كتب الصاوي متبرما باسم ابو قير ..  
متساعلا عن تسمية اكبر شوارع اسكندرية  
بهذا القبر الذي له اب . نخرج علينا زكي  
مبارك يقول ان ابو قير ملك ( ؟ )  
فرددت عليه وقلت ليس هو سمكة .  
ولاهو رجل نصفه بني آدم ونصفه سمكة  
بل هو رجل تمام له تاريخ وله ذكر طويل  
في تاريخ الكنيسة المسيحية . مبرهنا على  
صحة قولي بكتب فرنسوية وعربية وقبطية  
ولا يزال الدكتور مبارك حائقا على  
لهذا التصحيح

#### الملاية الألامود

هي صحيفة الأدب والفنون في البلاغ  
الاغر يفرشها الدكتور زكي مبارك من حين  
الى آخر لكل من يخالفه في رأى أو يعيب  
عليه رأيا

و ( ملايات ) الشيخ زكي مبارك سواء  
كانت فرشا أو لفشا أو طيا ضرب  
جديد من الأدب . اقرأها معجبا بطلاوتها  
واحده على قدرته على الرص والاسترسال  
والأنساب

لقدما في الدكتور زكي مبارك ولا يزال  
يعاني من دهره ومن اخوانه في سبيل المجد  
لذي يسعى اليه وتكرمه اليوم أول وصية

أدبية يحل بها اخوانه صدره بعد الشهادات  
المدرسية اعانه الله على وقته  
واقادنا بعلمه وفضله

#### توفيق حبيب

محكمة اسبوط الجزئية الأهلية  
اعلان بيع — نشره ثالثه

في القضية المدنيه ن ٨٧٧٢ سنة ١٩٣٢  
انه في يوم الاربع ٨ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة الجلسة  
سبياع بالمزاد العلني الاطيان الاتني  
بيانها المملوكة الى بنحيت جرجس بنحيت عبيد  
من ناحية موشا مركز اسبوط وهالك بيان  
الفقار الكائن بزمام ناحية موشا مركز اسبوط  
١٩ ط و ٢٠ س بحوض السباق ن ٨٤  
ضمن ٢ فقط تسعة عشر قيراطا وعشرون  
سهما لاغير ومكتمه باسم مورثهم جرجس  
بنحيت عبيد البحري طريق عموى ن ٢ بطول  
٢٤ قصبه ونصف والشرقي طريق موشا  
عموى ن ٣ بطول ١١ قصبه و٧ على ٢٤ من  
قصبه والقبلي ورثة جندى بنحيت ضمن  
القطعه بطول ٢٤ قصبه وربع والغربي طريق  
خصوصى فاصل اطيان ورثة شكر الله  
حنا الله وأخري ن ٩٥ و ٩٦ مكرر بطول  
١١ قصبه و٩ على ٢٤ من قصبه

١٩ ط و ٢٠ س فقط تسعة عشر قيراط  
وعشرون سهما لاغير بزمام ناحية موشا  
مركز اسبوط

وهذا البيع بناء على طلب جورجى  
شحاته عبد المسيح التاجر من موشا مركز  
اسبوط وعمله المختار مكتب عباس افندي  
صالح سليم المحامى باسبوط

وبناء على حكم تزع المملكه الصادر من  
هذه المحكمه بتاريخ ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢  
والمسجل بقلم كتاب محكمة اسبوط الأهلية  
في ٢٢ منه ن ١٥٢١ ن فاء لمبلغ ٥٠١٤ خمسة  
الاف واربعه عشر قرشا صاغا والمصاريف  
وما يستجد منها وبشمن اساسى قدره ٣٨ ج  
ثمانية وثلاثين جنيها مصريا وجميع الأوراق  
مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان الموضحين به اليه  
كاتب البيوع

محكمة شين الكوم الجزئية  
اعلان بيع في القضية المدنيه ن ٥٠١ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الاثنين سبعة مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سبياع بازاد العلني بشرأى المحكمه باودة  
المزايدات الاطيان بيانها بعد ملك ميخائيل  
افندي كيرلس الموظف بقلم مراقبة ايرادات  
عموم السكة الحديد المصرية وسكنه بشارع  
سراج الدين منزل ن ٦ بالدور الثانى امام  
بوستة الفجالة بجوار قسم الاربيكه المنزل  
ملك بشاره بمصر

#### وهذا بيان الاطيان

١٧ و ٢٠ بزمام حصه مليج والغورى  
مركز شين الكوم بحوض كيرلس ن ١٧  
قطعه ن ٥٧ البحرى سليمان غبريان والشرقي  
طريق ومسقه خصوصيه والقبلي برسوم  
افندي كيرلس والغربي مسقه خصوصيه  
بجمرها

وهذا البيع بناء على طلب حنا افندي  
مسيحه عبد السيد المقيم بمليج وورشجى  
بطنطا ومتخذ له محلا مختارا بشين الكوم  
مكتب حضرة الاستاذ زكي افندي فهمى  
منصور المحامى وذلك وفاء لمبلغ ٦٦٠٠ قرش  
سته الاف وسبائة ترشا صاغا قيمة المحكوم  
به اصلا والمصاريف والقوائد المستحقة والتي  
تستحق لغاية السداد بتاريخ ١٥ يناير  
سنة ١٩٣٤ حكمت المحكمه بتزع ملكيته من  
الاطيان المذكورة وقد تسجل هذا الحكم  
بمحكمة شين الكوم الأهلية في ٢١ يناير  
سنة ١٩٣٤ ن ٢٤٧ سنة ١٩٣٤ جزء اول  
صحيفة ن ٢٨٥ و ٢٨٦

وسيفتح المزاد على ثمن اساسي قدره  
٩٠ ج تسعون جنيها مصريا

فعلى راسب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان المحددين للمزايدة وجميع الاوراق  
بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها  
كاتب البيوع







الفكرة الى اشاء ملهى في مدينة رمسيس  
على طريقة جديدة يحل محل الملهى الاجنبى..  
كما أنه لا يبعد أن يستأجر على الدنه  
المطعم الذى استأجره الرمالى فى الصيف الماضى.  
مقرىء الممثلات

وعادة الاستعانة بالفقهاء المقرئين من  
العادات المحترمة فى الوسط المسرحى عند  
الكثيرات من الممثلات والراقصات..  
اللاتى يسهرن الليل وينمن طول النهار!  
والفقيه الذى اختص بلقب (مقرىء

الممثلات) هو رجل قصير القامة . ايض  
اللون . يدعى الشيخ عمر ، الذى اكتشفته  
السيدة فاطمه رشدى ثم استعارته منها  
تتبعده ربه و صاف رشدى الى  
آيت امرأت شريف فى مصر ..

وفى حديث أن ذهب محمد اسحق عمر  
صداه ليجو عدد كبير الاربعه ادبي  
لنقر به ( العادة ) ولكنه قبل أن ينتهي  
افست فاطمه بسيارتها وطلبت اليه أن  
يقوم معها . وتقدمت اصناف الى اختها  
تعيها أنهم ينته بعد . وانها طلبت اليه ان يقرأ  
فى بيتها كما طلبت اليه رتيبه ذلك . ولكن  
فاطمه وضعت يدها فى خصرها على طريقة  
سره برنار . ثم اصابعها الى مافوق حاجبيها  
الايمن على طريقة سيسيل سوريل وقالت لها  
من امي كانت لكم مقرىء .. دوروا  
لكم على واحد تانى . ده المقرىء المخصوص  
سعى .. وجذبت الفقيه المسكين من يده  
ثم دفعته الى خارج ساره وبعده  
امينه فم

ولا زلت اكرر ان امينه محمد هى اكثر  
الممثلات والراقصات المصريات توفيقا فى  
الاعلان عن نفسها واثارة الضججات المتوالية  
حول اسمها . : : : وآخر ما فعلته انها قدمت  
سيناريو الفيلم الذى كانت قد اتفقت عليه  
فلوس الفتح فى الاسكندرية الى لجنة رقابة  
الروايات ووزاره الادب حتى تحصى

على الترخيص بعرضه . وراحت تعلن  
لكل الناس  
- أنت شفت وش جريتا جارو فى آخر  
منظر من ( الملكة كريستيانا ) ؟ أهو أ  
وشى حيطلع كبير كده . . بكرة تشوف  
ولكن اللجنة اجتمعت يوم السبت  
الأسبق وقررت رفض الموافقة على عرض  
الفيلم . . !

حسين ابراهيم — كما هو معروف —  
مولوجست بصانه بديعه مصابني التى تجوب  
مراكروبنادر القطر المصرى الآن لرفع  
رأس الفن عاليا !

ومن الحكم المعترف بها فى الوسط  
المسرحى حكمة ( ضيع مافى الجيب ) !  
اذا كان فى ذلك الجيب شيء يستحق  
الضياع !

وقد طلب حسين قبل سفر الفرقه الى  
الاسكندرية سلفه من راتبه . وركب القطار  
فقرح بعضهم ان يقضوا الوقت فى لعب  
الكونكان حتى يصل القطار الى الاسكندريه  
ولعبوا الكونكان ولكن المولوجست  
المسكين عند ما وصل الى الاسكندريه كان



امينه محمد

من خسر كل ماعه . وأسرع الى انقذ  
افندى عيسى مدير الصالة يرجوه ان يعصه  
مبلغا على الحساب فاعتذرو بانه سبق ان أخذ  
تلك السلفه . . وخرج حسين الى الطريق  
لا يدري ماذا يفعل . فقابلته الراقصة  
يا وسألته .

— مالك زعلان ليه يا حسين ؟  
— مافيش معايا فلوس  
— ياسلام ! بس كده ؟ تعالى معايا  
ثم أخذته وبدأت تقاوضه فى العمل معه  
وانتهت المفاوضة بالاتفاق . ودفعت فاطمه  
عز الدين خمسة جنيهات على الحساب بعد  
أن تم توقيع العقد  
ويقضى حسين الآن هذه المدة مع بديعه  
حتى يعمل بالقرشين اللى كان استلقهم لى  
ينتقل بعد ذلك الى فرقة بيا يعمل بالقرشين  
اللى خدتم على الحساب !

#### رواية الريحاني

ويظهر أن اخراج رواية جديدة لفرقة  
الريحاني قد اصبحت حكاية أو فزورة تثير  
اهتمام الناس والصحف وتشغل بال الرأي  
العام ... فى شارع عماد الدين والمحلات .  
فقد اقتنع نجيب بعد الحاح الحاج  
مصطفى بوجوب اخراج رواية تحمل محل  
( الدنيا لما تضحك ) . وبدأ البحث كما نشرنا  
فى العدد الماضى . ولكنه فوجيء بقدوم  
احد متعهدي الحفلات بفلسطين . يطلب  
اليه ان يحى بعض الحفلات هناك . وبعد  
المناقشة توقع عقد يقضى بسفر الفرقه يوم  
٢٠ ابريل الجارى وهنا تنامب نجيب ووضع  
يده على خده ثم قال

— طيب احنا مسافرين يوم ٢٠ يبق  
الشغل هنا لغاية يوم ١٩ . . . واحنا دلوقت  
٨ ابريل . . . يعنى ألف رواية وأدوش  
دماغى عشان امثلها ١١ يوم بس ؟

وعسى حبت عن لاسف . . ولكن  
بديع عاد يقنعه بوجوب التأليف . ولا تدرى  
الى الآن مصير تلك القصة التى كشرت



أندلس ووضوؤه من أسرار كسر  
هـ ؟

### بعد منتصف الليل

وهو عنوان يصلح لأن يوضع على  
رأس مهزلة من المهازل المسرحية التي اظهرت  
عبقريه المخرج عزيز عيد .. منذ أيام ( خلى  
بالك من أميلي ) و ( ياسق مامشيش كده  
عربانه ) !

ويدعوننا الي اختيار هذا العنوان انه  
خاص باحدى تلميذات المخرج .. وهي زوزو  
حمدي الحكيم التي تعمل الآن بفرقة الريحاني.  
والخير وما فيه أن زوزو ذهبت في مساء  
الثلاثاء الماضي الى المسرح لتحضر بروفة  
( الجنيه المصري ) فاتهز الخادم تلك القرصة  
فسرق ما تيسر من الملابس ثم أغلق باب  
الشقة وهرب بالمفاتيح !

وعادت زوزو من البروفة فوجدت الباب  
مغلقا وبحثت عن خادمها الأمين فلم تجده ..  
واحتارت المسكينه ان تقضي ليلتها ؟ وهنا



زوزو الحكيم

تحركت النحوة في صدر شقيقه جبران  
والدة الراقصة فتصية شريف فدعتها الى  
المبيت عندها

### ضحك على الدقون

والدقون هنا ليس منها دقي ولا دقنت  
وأنا هي دقون على الكسار المستعارة .  
وتفصيل الخبر ان احدى جمعيات الهواة  
استأجرت مسرح الماجستيك في احدى  
ليالي الأسبوع الماضي ..

وبعد أن انتهت الحفلة — وكانت  
نهائية حضر ممثلو وممثلات الفرقة في  
( السواريه ) . ودخل كل منهم الي غرفته  
فدعروا اذ رأوا الادراج مفتوحة وكل  
ادوات « الماكياج » مبعثرة .. وحنوا عن  
الدقون والشوارب المستعارة في حروبهم ..  
كما لم يجدوا أثراً لأعضاء الجمعية التي  
استأجرت المسرح فداعت صاحبته تلك  
المداعبة .. الجرئية !

## حفلة — ان فقط

مصباح الموسيقى الشرقية

\*\*\* بياترو وحديقة الازليكية \*\*\*

مطرب الملوك والامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الاحد ١٥ أبريل والخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء

تطلب التذاكر من معهد الأستاذ الوحيد حسن أفندي شريف تليفون ٥٢٦٠١





# بديعه مصابني تشتغل كيارس عند حسين رياض

ويوسف وهبي المصارع عبد الحليم المصري

هذا باب جديد ادخلناه على القلم المسرحي بالجامعة . سوف يحرقه الملحن المجهز  
ليذكر فيه اشياء كثيرة تستفيد منها الان ذاكرته قد يرميها المتصلون بالوسط  
المسرحي ولكن أغلبه القراء يدهشون ان يعرفوا المرة الاولى انها حقائق لا شك فيها  
المهر

وفي سيرك الحاج على سليمان بزينهم  
وسيرك آخر للنجاة كان يوسف وهبي  
يختفي تحت اسم آخر.. فيبدو ماري الجسم  
المصارع عبد الحليم في مقاس ان يصدى  
كل ليلة من ليالى ( الشغل ) ملفف  
برايح بن اثمن قوش والجنه !! حتى  
دما الهرم حرج عاس الوجهه لكي  
تبقى كدمات السجيرية والهره من الجمهور  
المتفرج المتحمس لبطله المصري . فينقلهم  
يوسف وكأنه لم يفهمها .. لأنه اجنى  
حضر الي مصر خصيصاً لمنازلة ظله  
نخانه الخط ؟!

ونشأت إذذاك صداقة بين الممثل الأول  
للسبب حسن رياض وهو من أولاد بديعه  
مصابني ونجحت الفرقة نجاحا كبيرا في بادىء  
الامر ان حسن حسب ان رحل عن مصر رحل  
الي سوريا وأراد تمثيل شخصية كشكش  
به الغضب والهم حبه لحياته في سوريا  
فروا حسن رياض وسبعه بديعه  
وأخبره عن فرقة حسن رياض  
الى القتها العاقبة ظهرت بديعه وأغررت  
نجيب على ان يضمها اليه  
\*\*\*

أما يوسف وهبي المصارع فهذا تاريخ  
يستطيع أن يحدثك عنه هواة الربع القدماء  
فقد كان يوسف إذذاك في الثامنة عشرة  
من عمره وكان يستطيع أن يرفع ١١٥ ك !  
للسبب حسن رياض وهو من أولاد بديعه  
القطر كحه وسمع بالممثل الناشئ الذي  
يهوى الرياضة ورفع الانتقال . فأرسل  
يستدعيه وعرض عليه ان يعمل معه طبقا  
لاتفاق سرى خاص وهو نوع من الاتفاقات  
التي كانت سائدة اذذاك . وذلك بان يخلق  
يوسف شعر رأسه ويطلق عليه اسم بطولة  
بلد من البلاد علي حسب الظروف . فيوما  
يكون البطل البلغاري ويوما أخري يكون  
الممثل تركي . فكانا علي حد ما مع  
عبد حليم وهو من طبيعة الحال .

كان ذلك حوالي عام ١٩١٨  
وكان الاستاذ جورج ايض قد رحل  
الى سوريا بفرقة من اعضائها الممثل المعروف  
حسين رياض وعبد ابراهيم الذي كان يعمل  
مسرح رمسيس في هذه الفترة .  
وأنفس جورج كعادته فعاد الى مصر  
ورك قدام الفرقة هناك يعانى آلام اليه  
واوجع . واحتار حسين رياض آراء  
ذلك الموقف حيرة هائلة . ولم يدر ماذا  
يفعل . وأخيرا انتهوا الى فكرة عمدوا الي  
ميمي . ذلك ان نجيب الريحاني كان اذ  
ذلك قد صدع شخصية كشكش به عن  
مسرح الاجسيان في القاهرة . وراجت  
الروايات الاستعراضية التي كان يعرضها  
رواحبا اهلان المعروف . واحببت أحدى  
ذلك الصنفه لشعبه المحبوه

وكان بعض الملحنين في فرقة ايض  
سعيد يحفظون تلك الاغان التي لم يكن شارع  
من شوارع القاهرة يخلو منها . فعمد حسين  
رياض وعبد ابراهيم الي نسخ تلك الاغان  
ووضع مانعيه الذاكرة من الحوار .  
واعلنوا عن تمثيل روايات كشكش .  
وكانت السيدة بديعه مصابني إذذاك  
في مصر مبتدئة . فعرضوا عليها العمل معهم  
وفعلت فكره بحرق من رقص في مقاصي  
الأكسبر شهره عن صري ممس .

مدرسة

للعائلات

الكريمة



لاشك ان الرقص هو خير رياضة  
للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيله أن تعلم  
فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة  
الاستاذ ميرديان القاصرة على العنة  
الاوروبية والمصرية الكريمة الكاتبة بشارع  
قصر النيل نمرة ٢٣ دروش خصوصه كل  
حفلات رقصه الايام الاثنين من الساعة  
الى العاشرة



# مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهبي

مناطئة ليحاول ان يمد مصجعا للمريض  
اليأس حتى ساعة مواريثه التراب . .

أما وقد وثقت من هلاك فن التمثيل  
فهي تلقى التبعات جزافا سواء أكان خطأ أم  
صوابا وهي تنهم مديري الفرق بمختلف  
النهم سواء أعن حق أو ظلم . وهي تسمع  
لهذا وذلك من ذوي الأغراض وتأخذ  
بأقوالهم دون ان يكون لمدير الفرقة رأى  
الا استشارى وفي الغالب لا يعمل بهذا  
الرأى ولا يعتد به . فطورا تتصل من التبعة  
فتلقبها على مديري الفرق المساكين الذين  
يعملون فى دائرة مالية محدودة وطورا تعلل  
خراب المسرح بنوع الروايات وتارة بسوء  
الاختيار وهي فى ذلك تخط خط الشعواء  
دون ان تقدر الفائدة التي تعود على الجمهور  
ولا الحصة التي يجب ان تتبع لجذبه للمسرح  
وكثيرا ما تعتمد الوزارة على قول ناقد مغرض  
دون ان تعلم ان هذا النقد الذي اجمع عليه  
البعض ان هو الا خطة مرسومة ترعى لغرض  
معين ولقائده أشخاص معينين لا يتصفون  
بالشجاعة والمقدرة بل بالدس واخلاق  
الا كاذب سعي وراء منفعة ذاتية . . ولم  
تستخلص من آرائهم المتناقضة وتقدم الذي  
يتغير كل عام حسب الظروف . والقصد أنهم  
قوم يسعون الى حفر هوة لمن يخدموا المسرح  
كي يظهر رآهم على اجداثهم ويمتصوا الشهرة  
من دماء أصحاب الحق . والآن وقد اصف  
الوزارة لهم هل انقذت المسرح ؟

هذا سؤال يجيبك عليه الجمهور بصوت  
واحد . . هذا سؤال جوابه فى اعراض  
الجمهور عن حضور حفلات الاتحاد الذي  
بلغ ايراد حفلاته الاولى مبلغا من التفاهة  
بحيث أضن بذكره مخافة ان أظعن فى زملا .  
ارباء خدعوا يريق الوعود . أليس هذا  
معناه ان الجمهور ناظم على هذا التصرف  
الخارق ؟ . فمن هو المسئول ومن أنهم ؟ -  
أيها المسرح المحبوب الذي أقسمت يمينا  
حاشمة ان أنقذك من عدوك . ها أنذ الي النداء

أصواتنا إحد عشر عاما وكتبنا وكتب  
غيرنا المقالات العريضة وحذرنا الوزارة  
من عاقبة اهمال المسرح وعدم العناية به  
فكان نصيب الصحف التي تنشر أمثال  
هذه المقالات الطوى واخفظ في ادراج  
المهملات . . واليوم وقد تصدع البناء الشامخ  
الذي شيدناه بأذرع الشباب المقتولة وافئتنا  
فيه القوي والعزم والدماء الغالية . اليوم وقد  
تمكن الداء واستحال الي وباء . اليوم وقد  
هزل المسرح من الجوع تتقدم الوزارة

وقبل ان اتمى من عتاني لحضرات  
الأساتذة قادة القلم فى بلادنا أرى حقائرا ما  
على ان أكون أول المعترفين بفضل صديقي  
العلامة الشاعر الموهوب فضيلة الأستاذ  
عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة  
الملك المعظم على المسرح المصري وخاصة على  
فرقة رمسيس وصاحبها فقد عاونه معونة  
صادقة بعيدة عن الغرض المادى وشد أزر  
المسرح العربي فى أشد أوقاته حرجا وحما  
روايته ( الهادي ) نخفة رائحة للأدب  
وبجد الأسلاف

يومنا اليوم يوم خطير ومقلنا فى صميم  
الموضوع ومشروط النقد سيقطع فى موضع  
الجرح الدامى . . إذن فالصراحة لازمة  
مهما كانت لا ذعة وواجب انقاذنا مسرحنا  
العزير فوق المحاباة ( ومسح الجوخ ) . هي  
وزارة المعارف المصرية التي ألقى عليها تهمة  
شقاء المسرح المصري وبلائه وعليها تقع  
المسؤولية كاملة معها حسنت النية وفندت  
التهمة بمختلف الأعذار والمشفوليات ومهام  
الدولة . . ولو سلمنا جدلا بكثرة أعمال  
معالي الوزير الذي برهن دوما على غيرته  
المشكورة على العلم والتعليم فهناك من رجال  
المعارف أساتذة عظام وشخصيات لا ينكر  
فضلها رأت رأى العين وتلست موطن الداء  
بيد الخبير الماهر لكنهما مع الأسف أعرضت  
عن المريض وهزت له كتفها . وقد بحث



الأستاذ زكي طيات مع ابنته آمال



وأقوم بالواجب المقدس ولو وقف الجلاد يحز عتي . . . ولن ألقى التهمة جزافا بل سوف اثبتها اثباتا لا يدع مجالا للريب والشك يازكي طليعات . يا صديق الطفولة وزميلي في الفن . هو أنت عدو المسرح الألد .

هو أنت الذي حققت هوة الخلاف بيننا وبين وزارة المعارف ، هو أنت زعيم الحلات في الصحف . . . وهو أنت نفسك كاتب مقالات كوكب الشرق والبلاغ تحت اسماء مستعارة هو أنت نفسك الذي كتب وطعن في مديري الفرق على صفحات هذه المجلة

مسب ( ١ ) هو أنت نفسك وبامضائك الذي سطرته بالأمس تنحى باللائمة على المسرح ورجاله لكونهم فضلو الروايات الغريبة على المصرية واتهمتنا بالبلادة وعدم تشجيع المسرح المحلي وهو أنت نفسك الذي نشرت حديثا لأسدك دينز دينز الذي زار مصر مع فرقة "الكوميدي فرانسييز ورمي المسرح المصري بالفساد والاهل الماسي المحلية . هو أنت الذي طلبت من الوزارة ان تحتنا على اخراج درامات مصرية بحمة وهو أنت نفسك الذي وقف اليوم موقف الناقد المستخف لخطة مديري الفرق الذين اهلوا الروايات الغريبة الكبرى واكتفوا بالروايات والمؤلفات المصرية ؟ فاسر هذا الانقلاب المدهش ؟ هو أنت الذي رمى الاسد حسب اريخوني بكل مبيحة وحمه عر اخراج الروايات الاستعراضية ثم جئت اليوم تعكس القول وتصيغ المديح قلائد وأساور

أنت الذي كتب مقالا من مسس رمي يوسف وهي بالجهل والتهويز في أول صفحة من صفحات الاهرام الأغر وقدمت بذلك تقريرا تطلب من وزارة المعارف تكوين فرقة حكومية تجمع كل العناصر المتينة وتنصبك مخرجا ومديرا ؟ هو أنت الذي سعى لدي الممثلين فاستكتبهم عريضة استعطاف فاطعوك عن

حسن نية وهم يجهلون انك تدر خطة للاستفادة منهم واستعمالهم كقط يتحمل حرارة الشواء عند رفعه عن النار لقد طعنت في الجميع ووصلت الي مطعمك وانكرت جهود يوسف وهي وفاطمة رشدي وعزيز عييد فهل نجحت أنت ؟

لقد انققت من الاعانة اربعمائة جنيه في ظرف عشرين يوما فقط وها أنت ذا اليوم تطلب ستائة أخرى تدفع منها ثلاثمائة لصاحب المسرح ومائة وخمسين اعانة للممثلين الذين عضهم الفقر والجوع والباقي يصرف على الاكثر في اسبوعين فقط للاعلانات والكهرباء . وهذا المبلغ هو رصيد الاعانة فما الذي سيعمله الممثلون بعد هذين الاسبوعين والى من يلجأون بعدما عادوا مديري فرقهم وكيف يقضون عطلة الصيف الرهيبة ؟

انققت الف جنيه في شهر واحد ولم تخرج سوى روايه هرنا ني الكئيبة . . . وعدت تسعى الي مجهود غيرك فتخلعه على نفسك فلجأت الى الدرامات العتيقة التي بليت أمثال أوديب الملك ولويس الحادي عشر وغادة الكاميليا ومجنون ليلي . والادهي من ذلك انك أدعيت اخراجها بثوب آخر . . . وبأى حق يخرج الاتحاد رواية غادة الكاميليا وقد باع مترجمها حق ترجمتها لفرقة رمسيس ؟ . . . وإلا فمن هو المؤلف أو المترجم ؟

فان كنت تنفق الف جنيه في شهر واحد فلماذا استكثرت ضعف هذا المبلغ عندما وقفت أنا أطالب به كاعانة لفرقتي فاطمه ورمسيس لمدة عام كامل

بعد عشرة أعوام جهاد ومائة وثمانين رواية غدينا بها الجمهور المصري . . . ؟ أليست رواية هرنا ني مليئة بالقتلي . . . ؟ اليست غادة الكاميليا مليئة بالمآسي ؟ أو ليست أوديب الملك ولويس الحادي عشر روايات شعبية ؟

هي اذن الروايات التي ليست شعبية أم الروايات الساقطة أم المحاضرات السخيفة ؟ لم لم تخرج هذا النوع من الروايات . . ؟

واخيرا اهذه هي الطريقة لانقاذ المسرح المسرح المصري ؟ حاشا . . ان هي الا خطه قصدت بها مغنا فجاءت وبالا عليك اذن فعليك يازكي طليعات تنصب المطاعن

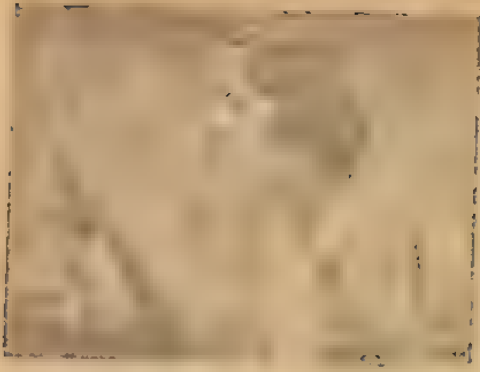
والبدار ياسادة لوضع العدل في نصابه . المحرر — ينشر المحرر هذه الحلقة من سلسلة مقالات الاستاذ يوسف وهي وهو يكرر أنه لا يتحمل — أديبا — مسؤولية ما جاء فيها من الآراء . وانما كان نشرها عملا بالمبدأ العتيق المسكين . . مبدأ حرية النشر ! ولكنه لما كان مسؤولا — جنائيا بالاشتراك مع كاتب المقال اذا جاء فيه ما يحرك يد النيابة العامة لكي تعرك اذن يوسف فانه حذف من هذه الحلقة الكثير من العبارات الحماسية التمثيلية التي قد تقرها كبوشة مسرح رمسيس بينا تزرع لها شروح قانون العقوبات ! ومن حق الزميل الناخب والصدى القديم الاستاذ زكي طليعات ولا شك ان يرد على ما جاء في هذا المقال خاصا به ولكنني منذ الآن اصصح واقعة خاصة بي وهي أن ماورد في كلام يوسف من ان زكي هو محرر المقالات التي هوجم بها مسرح رمسيس في ( الجامعة ) غير صحيح وانني شخصيا اتحمل مسؤولية تلك الحملة دون غيره . وأقرر أن زكي لم يشترك فيها قط أما فيما عدا ذلك فالكلمة لزكي الذي لا يزال قلم تحريرا لجامعة عند رايه الاول في خدماته الجليلة للتمثيل .

أقرأ أو

مجلة

الصباح





## جوان كرو فوررد تيؤ كيد لك أنك تستطيعين أن تكون لك عيناها وقامتها

تحدث في كل أسبوع على هذه الصفحة التي تكمل صفحة السيدات عن أحدث طرق التجميل التي معد لها نجومه السيئ الفاتنات . .  
وهي طرق بسيطة تستطيع كل سيدة أن تتعلمها . . . ومنها أجل فائدة

الأذن ثم تبدأ تقوم ( بمساج الشعر ) بأن  
تثبت الاصبع الكبير وتثبت ببقية الأصابع  
في حدود الشعر بقوة وضغط  
وعند تبسيطه يجب جذب شعر من  
أطرافه إلى أعلى ثم يمشط بعد ذلك بعناية  
من أسفل إلى أعلى  
وهذه الطريقة فوق تقويتها الشعر . .  
فلنأجله ينمو ناعما في موج جذاب فاتن  
وأما الوجه فتقول جوان كراو فوررد

الفتاة على حافة مقعد/تقيل لكي 'ثبت' في  
الأرض ولا ينزحزح بسهولة وتمد أساقها  
إلى الأمام ثم تبدأ تحني جذعها وهي تمد  
يدها اليسرى إلى قدمها اليمنى . . في الوقت  
الذي تحني فيه اليد اليمنى خلف ظهرها  
ويتكرر هذا التمرين عدة مرات باليد  
اليمنى ثم اليسرى على التناوب حتى تشعر بشيء  
من الاجهاد فتستريح بعد ذلك .  
ويؤكد الرياضيون أن تمرينا كهذا  
يحفظ اتساق الجسم ورشاقتها . وهذا بالثاني  
يساعد على جمال الوجه .

ولا يجب أن تكتفي السيدة بهذه  
الطريقة الطبيعية . فهناك عدة طرق صناعية  
سوف نتحدث عنها واحدة فواحدة . فمس  
مارتا سليبر . . ترى أن الشعر الجميل الناعم  
يزيد في جمال الوجه . ولذا فيجب العناية  
به لئلا يتساقط . وسقوط الشعر حالة تود  
أن تتقيها دائما كل امرأة .

وأحسن ما يقوى جذوره ويعمل على  
نموه بسرعة مسترسلا ناعما . طريقة تنصح  
بها مس سليبر . فكما نراها في شكل ( ٢ )  
تضع كفيها على عظام الدماغ التي فوق

ولنبدا بالحديث عن جمال الوجه . .  
الذي يرى الاختصاصيون في الجمال أن لحانة  
الفتاة الصحية العامة أكبر الأثر في جماله  
فصاحبة الجسم المعتل يرى وجهها دائما  
شاحبا ذابلا . . ويبدو جمالها مهما كان  
رائعا . . عاديا . . بل ودون العادي بكثير  
ولذلك فقبل أن تبدأ السيدة هذه الطرق  
يجب أن تفكر في جسمها وتنصح جوان  
كراو فوررد كل فتاة بأن تقوم كل صباح  
بتمرين صغير . . ترى الممثلة الجميلة سوزان  
كارن تقوم به . . وهو بسيط كما ترى  
ولا يحتاج إلى مران طويل . . فتجلس



مس كبير



سودان كارن



في سنة ١٩٢٥ عندما ذهبت جوان إلى  
بلدة السينا كانت معروفة بعينها العاديتين  
الزرقاوين ثم اتسعت عينها وأصبحت  
أظهر مافي وجهها ..

وكل ما فعلته جوان أنها اعتنت أولا  
بصحتها .. وللصحة تأثير كبير على العينين  
فالسيدة المعتلة الصحة يكون يياض عينها  
مصفرا .. ولكن يمكن إزالة هذا  
الاسفرار بالاكثر من الليمون في الطعام  
والشاي .. وحتى الماء

ثم يجب ألا تقل مدة النوم عن ثمان  
ساعات .. والحذر من (دعك) العينين  
باليد عند الاستيقاظ من النوم كما يفعل  
الكثيرات فان ذلك يذبل الجفنين

ومن المستحسن جدا دهن الجفن الأعلى  
بزيت الخروج قبل النوم .. لأن ذلك يساعد  
على إطالة الرموش .. وهذه الطريقة هي  
إحدى أسرار التجميل التي كانت مس  
كراوفورد تحافظ عليها ...



جوان كراوفورد

بالضغط على الوجه بقطعة كبيرة من القطن  
فتشيع قطعة القطن بالبودر والكريم  
حتى إذا تكررت هذه العملية أكثر من  
مرة تشعر السيدة بأن المكياج قد أزيل  
تماما .. وأما إذا بقي شيء بعد ذلك فيمكن  
إزالته (بالتحسيس) الخفيف على بشرة الوجه  
وتعتقد جوان أنه لا يستحسن غسل الوجه  
بالماء كثيرا بل يستحسن استعمال الكريم  
أو قطعة من الملح

بعد تجارب عديدة بأن كل فتاة مها كانت  
ملاحظتها تستطيع ان تحمل نفسها الى الحد  
الممكن بنفس الطرق التي تعمد اليها جوان  
وليس معنى هذا انه من الممكن ان تصبح  
كل فتاة جميلة كجوان .. لأنه ليس لكل  
شخص عند و سعد من و لاد  
الجداتان .. ولكن من الممكن فقط ان  
تجمل الفتاة عينها حتى تقارب عيني جوان  
وشفتيها حتى تشبهان شفتي نجمة مروجلدوين  
وتنصح جوان السيدات ألا يضعن  
البودر على وجوههن مباشرة لان  
ذراتها الصغيرة قد تدخل في المسام فتؤذي  
بشرة الوجه .. ولكن يستحسن ان توضع  
(البودر) دائما فوق طبقة من الكريم  
البارد ليكون الكريم كفاصل بين الذرات  
ومسام الجلد ..

والحذر عند ازالة (التواليت) بأن  
تسح موه .. فالطريقة المثلى لازالته تكون

# فرقة اتحاد الممثلين

تقدم لمدة اسبوع ابتداء من ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ مساء

حوار سوي أمير ساف	مسرح الهمبرا	سارع محمد حسن مفتون ٢٣٠٣٧
----------------------	--------------	------------------------------

روايتين في حفلة واحدة

جر نجوار ذات نعل واحد تأليف بانقيل تعريب الاستاذ صبرى فهمي	صرخة الطفل مصرية عصرية ذات فصلين تأليف الاستاذ ابراهيم رمزي
--	---

اخرج الروايتين الاستاذ زكي طليمات

ستعقد من لاويرا، فلكية - انظر مع مسمو دلا - لاوركس - رئاسة الماسترو بيرويني

# قرأت في صحافة العالم

محرره: د. يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

سبعون اصدول

عادت ثانيا الى بيريه الباخرة اليونانية مايو تيمبي التي كان قد فر عليها انصول تم سافرت بعد عودتها بساعات مستأنفة رحلتها الى جيوتى ومنها الى الحبشة . وقبل أن ترحل السفينة كان مستر انصول حائسا في قمرة قبطان الباخرة مع طبيب ومحمد بن وادى من مصر انصول في ذلك وقت في الحضر احضر عن روجي وحسنه هدايا وحسن اليه لآخر اسبوعه . بان الحكومة اليونانية قد استدعت الباخرة ثانيا الى بيريه . وان المالى المعجوز قد دعر واصابته حمى خفيفة وساعت حالته الصحية حتى أن قبطان الباخرة مايو تيمبي أرسل عدة برقيات يقول فيها انه لا يجب ان يصد مستر انصول بمفاحات سيئة لأنه وهو في هذه الأزمه سيده ومفسده . قد يقدم على الانتحار

وعندما سمعت الحكومة اليونانية ذلك أرسلت الى اموري بحرة برفقه لاسلكيه يقول فيها انه يجب ان يصد لرفقه الى مصر انصول . .

وعندما رست المايوتيمبي في الميناء صعد على الفور بعض رجال البوليس وتأكدوا من أن مستر انصول مازال مريضا على ظهر الباخرة وقد طلبوا منه أن يوقع على اوراق تمهيدات معهم ثم سمحوا له بأن ينزل في المساء اذ انشأه

« دى سون »

حبره: د. يقرأ لكم

أمس ( ٢٤ مارس سنة ١٩٣٤ ) عثر البوليس في لندن على مجوهرات ستافسكي التي كان البوليس الفرنسي يبحث عنها منذ أسابيع وقد عثر عليها م . يديس . رجل البوليس السرى العام في أحد محلات التسليف المعروفة التي يديرها ت . م . ساتن في شارع فكتوريا وقد رهن هذه المجوهرات حسناء شقراء فاتنة في نوفمبر الماضي . . وعندما سأل أحد الصحفيين مستر ساتن قال انه يذكر تماما المرأة التي أحضرت الجواهر له . . ويصفها بأنها امرأة جذابة جدا لها شعر أشقر وعيون زرقاء . . وأما ملابسها فرشيقة ومهندمة وقد قالت له عندما ولجت باب محله بأنها قدمت من باريس في القطار الأخير واضطرت الى رهن المجوهرات لأنها في

شرا أحسن من ثمنه

وقد أخرجت المجوهرات من علبة كانت تحملها . . وكان أغلب هذه المجوهرات ماسات ثمينة وعقود وحجارة كريمة غير مصقولة

وقد أعجبت جدا بها على الرغم من انها تساوى عدة آلاف من الجنيهات . . ورضيت أن أشتريها . . ولم يكن يدور بخدي أنها تتعلق بفضيحة ستافسكي العالمية . . وحتى بعد أن تحدثت الصحف عن تلك الفضيحة لم أكن اظن أن تلك المجوهرات التي اشتريتها منذ ستة شهور تتصل بستاافسكي . وقد ذهب رجال البوليس يسألون راقصة انجليزية

تعمل في صالة في حي وست اند عدة اسئلة يقولون أنهم سوف يتوصلون بها الى اكتشاف سر هذه هذه المجوهرات وحكاية هذه المجوهرات أن ستافسكي كان قد اشتراها من بعض الروسين المهاجرين الى باريس بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه بعد أن ارهقهم أولا بالديون

نيورب - دى ورم

التلفزة

لقد شاهدت العجب أمس . واعتقدت هذا العجب الذي رأيته سوف يغير العالم في أعوام قليلة . .

لقد كنت أول شخص في هذا استطاع أن يشتري شيئا بالتلفزيون . . لقد رأيت التاجر يعرض البضائع أمامي وأنا على بعد أميال منه . . وقد حزن ما كنت أرغب فيه وأنا في منزلي كل سهولة . . تماما كما لو كنت انتقل بين محلات ومحلات الوست اند . .

وخلاصة رأيت على بعد أميال من رجالا حبر أحمر رجل لوليس في وضع سيء . . ثم رأيت رجال سكوتلاند يارد وهم يرضون عليه صور المشبوهين والمجرمين لتعرف من بينهم على بعض مدى سرقه . . ثم ركب حذاء هدايا منظر وعندما عدت ليه عدا دقاني عرف انه قد فقهوا على بعض . . وقد رأيت أيضا وأحس في مقعري دموع - شوطي الا حذر من حبره



ثم رأيت طائرتين تراقبان السفن التي تقرب من شواطئ إنجلترا الجنوبية وهكذا كنت أنا أول شخص شاهد هذه الأشياء .. ولكن .. من بعد عام واحد .. سوف يستطيع كل شخص أن يري ما رأيت وهو جالس في منزله .. لأنه في ذلك الوقت سوف تنتشر التلفزة كاتشار الراديو الآن ..

وكانت الشاشة التي اشاهد عليها هذه المناظر صغيرة .. ولكن صورها كانت ظاهره كما أن الصوت الذي اسمعه كان واضحا

وقد تحدثت بعد ذلك بالتليفون الى مستر بارتن شابل وطلبت منه أن يعرض على بعض قبعات نسائية مصنوعة من القش وفي الحال رأيت صورة فتاة (مانكان) قد ظهرت أمامي على الشاشة .. ثم ارتدت قبعتين .. اعجبت بهما واشتريتهما .. ثم عرّضت علي عدة أشياء أخرى شريتها ثم وجدت كتباً من شخص سافر الى شيرى حيث يرسله سفير من نورفولك ..

من مصر

فقد انجس على يدي رجل من مدينتي بحكي وشيئا منه وشيئا منه شعراء .. هذه سر أبي في هذه متزوجة كانت معها في نفس الفندق .. ويعتقد البوليس الفرنسي أن نانان هذا يستطيع أن يرشده إلي سر وفاة مدام لويز هيرل التي وجدت مقتولة في الحمام المتصل بحجرتها في الفندق الفخم الذي نزلت فيه وكانت مدام هيرل على الرغم من أنها متزوجة لها وقائع غرامية لاحصر لها وكانت تحتفظ بصور ورسائل كل المعجبين بها .. وكثيرا ما كان خدام الفندق يسمعونها تقول غلامتها ..

— ان الرجال يتنازعون من أجلى ..

.. واكل ما أخشاه .. ننهي حياتي بمأساة كأن يقتلني مثلا أحد اصدقائي العديدين ..

وعندما وصل الخبر بقتلها قالت خادمتها على الفور لرجال البوليس .. بأنها كانت تتوقع ذلك ..

وقد بحث البوليس عن اسماء اصدقائها .. كانوا علي اتصال بها في باريس فظهرت براءة اثنين لأنهما لم يكونا بالقرب من الفندق ليلة ارتكاب الجريمة وبقي الثالث الذي يدعونه ( كوت - ب - دي نورمون دوفانج ) وقد ظن بعد ذلك أن هذا اللقب وهمي .. ولو أن المرأة المقتولة كانت تعجب كثيرا وتحدث اصدقائها عن ( صديقها المذهب - ي - اللقب السامى )

وقد كاد يصعق زوجها المسكين عندما بلغه خبر مقتلها .. وخاصة أن الصحف تحدث كثيرا عن علاقات زوجته الغرامية وقد شهد خدام الفندق وقالوا ان هذه السيدة وصلت الى الفندق مع شاب صغير .. وبعد نصف ساعة خرج هذا الشاب بعد أن أخبر من في الفندق بأنه سوف يعود متأخرا

ولما لم يعد دخل الجميع عنوة الى حجرتها فوجدوها مقتولة في الحمام ووجدوا ملابسها ممزقة وجواهرها التي تقدر بمبلغ ١٠٠٠ جنيه قد سرقت

وقد قبض البوليس بعد ذلك على ابن المليونير وصديقه الراقصة وهما جالسان في قهوة بلجيكية صغيرة يكتبان خطابا الى بعض اصدقائهما ويطلبان بعض النقود لأن كل نقودهما قد فقدت

وقد اعترف نانان وقال انه قد فعل ذلك من أجل صديقه الراقصة بعد أن فقدت نقوده واحتاج الي نقود أخرى (لندن لايف)

وصية

لقد قابلت اليوم في برمنجهام ( العم

جيك العجوز ) وهو رجل غني عجوز محب كل أهل المدينة ..

وفي اليوم الثاني قابلته في إحدى حانات .. حيث قدمه ساقيا للجمهور .. رئيس أنه سوف يكونون هذه

**بلا تشى**

**المبيع بالقطاى**

**بسعرا بجملة**

**بلا تشى**

**احسن البضائع**

**واحدت الوردات**

**بلا تشى**

المدى ضيقه ..

وعندما انتصف الليل وقف الرجل العجوز يقول

.. انني اود أن أخلد الى الأبد بعد موتي ولكن لن أعمد الى الطرق التي يعرفها كل الناس .. لن أعمد الى تمثال

الاشياء قد تبلى بمرور الأيام وان بقيت ردحا من الزمن .. ولكن قد فكرت في طريقة جديدة فقد وضعت مبلغ ٢٠٠٠ جنية في البنك وقررت أن تأخذ هذه الحانة ربحها كل عام ثم توزع بمقدار هذا الربح مخرا على كل الناس

وقد عبأت اسطوانة بصوتي اقول فيها ( ليشرب الجميع نخب جيك العجوز ) واشترط أن يسمع العالم هذه الاسطوانة في الوقت الذي توزع فيه الخمر حسب وصيتي وأما اذا افلست هذه الحانة فيجب أن ينقل المبلغ الى أقرب حانة اليها لتنفذ شروط وصيتي بخذافيرها

آمنز

#### مصارعة الثيران

تمانع الحكومة الاسبانية في أن تحترف السينيوريتا جوينيتا كروز مصارعة الثيران .. ولكن هذه الفتاة الجرئة .. التي لا يزيد عمرها على ١٨ عاما تلحف في الرجاء .. ووصلت بها الدرجة ان ضحت بعملها كعامله علي الآلة الكاتبة وبقيت تنتظر يصريح الحكومة لها لتظهر في ساحات المئاتدور كمصارعة محترفة ..

وتستند الفتاة في حججها الي أن ظهور النساء في هذه الميادين كان شيئا مألوفا في اسبانيا في القرن الماضي ولكن رجال الحكومة قرروا أنه من القسوة أن يلهو الناس بمشاهدة امرأة أمام ثور هائج ..

ومع أن هذه الفتاة قد ولدت في مدريد فانها الي الآن لم تظهر في ساحة قتال أمام

ثور في هذه المدينة ولكنها منذ عامين استطاعت أن تظهر في حفلة استعراضية لم يسمحوا لها فيها بقتل .. الثاني ظهرت جوينيتا كروز في ١٦ حمة في اسبانيا وفرنسا والبرتغال .. ولكنها الآن وقد أرادت احتراف هذه المهنة الشاقة

### الدكتور هـ واوريني

المتوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفي الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء اللسان ويقابل ربه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء شارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار تليفون ٤٣٦٩١

### أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

### عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالإسكندرية سوق الذوات بسوق الخياط كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريان تركيا خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغني عن البودرة والمرهم أسعار خصومية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

بَنَّاكَ بَلَدًا وَحَلَفُوا بِشَرِكَاكُمْ  
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السُّنَدَاتِ وَالْأَسْهِمِ



# باراسيد

فداحة الضريبة الحكومية على أجهزة الاستقبال

وهذا ، حصل الناس في يومه صغيرة رقة  
بعض المنازل فأسرع من يملك منهم حبر  
استقبال الى قيده ودفع الضريبة حتى يفلت  
من المصادرة والغرامة - وبلغ عدد من قيدوا  
أجهزتهم في بضعة أيام أكثر بكثير ممن  
قيدوا أجهزتهم من تلقاء أنفسهم

وبعد أن فرغت حركة القيد صدرت  
الجرائد التي نشرت الخبرين السابقين وقالت  
انها لا نصيب لها من الصحة - وأنها انما  
كانت مجرد حيلة ظريفة - أمكن بواسطتها  
معرفة من يستمع الى محطة الاذاعة بدون  
دفع الضريبة المفروضة وأن جهازا كهذا  
الذي أشارت اليه لم يخترع بعد .

فهل تنوى الحكومة المصرية الانجاء  
الى مثل هذه الحيلة مع من يملكون أجهزة  
استقبال في مصر ليدفعوا الضريبة الكبيرة  
التي لم يدفع مثلها في أى بلدان العالم ؟ أم  
تعتقد أن الجمهور المصري سيدفع هذه الضريبة  
عن طيبة خاطر ؟؟

لك رشورا

وبعد ذلك بأيام قلائل أوعزت الحكومة  
للمرة الثانية الى الجرائد أن تعلن أن الحكومة  
الانجليزية قد اشترت، من ماركوني هذا  
الاختراع الجديد وأنها ستستعمله لمعرفة  
أمكنة أجهزة الاستقبال التي لم يقيدوها  
أصحابها لتدفع عنها الضريبة المفروضة وأن  
سيارات مجرته بهذه الاجهزة ستطوف  
بشوارع العاصمة وتتولى ضبط هذه الاجهزة  
وكل من ضبط لديه جهاز بدون رخصة  
فانه سيصادر ويجازى صاحبه بدفع غرامة  
كبيرة . وفي الموعد المحدد بالجرائد رأى  
الناس سيارات من نوع «البوكس» مجهزة  
باجهزة لاسلكية وأسلاك «أيريل» وفي كل  
سيارة شخص علي أذنيه سماعتان «فونز»

تنوي الحكومة على ما يقال فرض  
ضريبة مقدارها ثمانين قرشا علي كل جهاز  
استقبال في مصر أيا كان نوعه ويزاد على  
هذه الضريبة مبلغ خمسة قروش عن كل  
لمبة (فالف) جهاز (الكريستال) يدفع عنه  
٨٠ قرشا والجهاز الذي يحتوي على ستة  
لمبات يدفع عنه ١١٠ قروش وهذا مبلغ  
كبير بالنسبة لما يدفع في بلدان العالم الأوربي  
كضريبة على اجهزة الاستقبال اذ أن هذه  
الضريبة لا تتعدى ٦ شلنات في الغالب أي  
ما يوازي ثلاثين قرشا في العام ومع ذلك  
فإن الجمهور لا يدفع هذا المبلغ الصغير عن طيب  
خاطر بل يعتمد إلى التهرب من دفعه بطرق  
شتى وحيل متعددة وقد حدث في إنجلترا  
أن عدد الذين قيدوا اجهزتهم اللاسلكية  
لحى عليها الضريبة كان أقل بكثير من  
نصف من دلت الاحصائيات على أنهم يملكون  
أجهزة استقبال — وقد حارت الحكومة  
لا حيلة في الطريقة التي يمكن بها ضبط  
من لم يبلغ عن جهازه اللاسلكي وات  
لذلك طرق مختلفة كان نصيبها الفشل وأخيرا  
جئت الي الحيلة فوقفت توقيفا كان موضع  
حديث الناس مدة طويلة .

أدعرت الحكومة إلى الجرائد أن  
تعلن - أن الماركيز ماركوني مخترع اللاسلكي  
العظيم قد توصل إلى اختراع جهاز جديد  
يمكن بواسطته معرفة أمكنة أجهزة الاستقبال  
ونعيس مواقعها ، لصط ولصدرت الجرائد  
وقرأ الناس هذا الخبر لم يسكوا في صحبه  
اد أن ماركونى ادى لار معرض لاسبراى  
صعطه على زر صغير في يخته الراسى في  
جنوا لا يعد عليه اختراع مثل هذا الجهاز

## شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وشركاه

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطيع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات

المصرية كالملقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب

والسياسة والثغر والكشكول والبصير والوادي والنظام ومجلات

روزاليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات

الذائمه الانتشار وفي البلاد الشرقية

وكيل الشركة

احمد فهمي

## يحدث (الجامعة) عن الف ليلة وليله و كليله و دمنه و شهرزاد !

كان وقتا قصيرا ، ذلك الذي ظفرت فيه ببقاء الأستاذ توفيق الحكيم مؤلف « أهل الكهف » و « عودة الروح » و أخيرا « شهرزاد » ولكنني لم اكد اصارحه برغبتي في التحدث اليه عن كتابه الجديد « شهرزاد » حديثا خاصا « للجامعة » حتي ابدى استعدادا للاجابة على اسئلتى بما هو مهود فيه من الوداعة والرقعة المتناهية وأول ما يراه المتحدث الى توفيق الحكيم هو هدوءه البادي في مقاطع كلامه ، و نبرات صوته . . والصفاء العجيب الذي يعيش فيه ذهنه . . فقد كان يتكلم معي كأنني خلوة تامة على الرغم من المشاغل المختلفة التي يعالجها واكداس الورق الملقاة أمامه . وبعد مقدمات وجيزة استطعت ان استخلص منه المعلومات الآتية : -

لقد قرأ قصة ( الف ليلة وليلة ) لأول مره وهو صبي لم يجاوز تكثيره بعد أحلام طفوله . . ومرت سنين . . وسنين . . وهو من حين الى آخر يذكر اشخاص هذه القصة العجيبة بشيء من الحنين كأنهم أشخاص أحياء عرفهم في الواقع الملموس وفي سنة ١٩٢٨ بعد عودته الأولى من فرنسا . . ابتداء يقرأ ( الف ليلة وليلة ) على نور جديد . . بعد ان تأثر بقراءة بعض الكتب المصرية القديمة مثل كتاب ( ايزيس واوزوريس ) للمؤلف الاغريقي ( بلوتارك ) . و مخطوطات كتاب ( الموتى ) وعند ذلك خطر له خاطره وهو ان شخصية ( شهرزاد ) في الف ليلة وليلة ان هي الاستمرار شخصية ( ايزيس ) الخالدة . . في اعتقد قدماء المصريين ! !

و كان وجه الشبه لديه بينهما ان ايزيس انقذت زوجها اوزوريس بجمع قطع جسمه المتفرقة وبعثت فيه الحياة .

وكذلك ( شهرزاد ) بعثت زوجها الملك شهریار من موته الأدبي وخلقتة خلقا جديدا .

ثم خطر له خاطر آخر وهو مشابهة الفيلسوف ( يديا ) الذي بعث الملك ( ديشليم ) الظالم من موته الادبي ايضا

ورأى من هذه المقارنة ان المرأة في مصر منذ الاساطير الاولى هي رمز ( الحياة ) وأما في الهند فهو الرجل .

علي ضوء هذه الخواطر الجديدة أعاد قراءة الف ليلة وليلة . . في سنة ١٩٢٨ وقد تمثل في اثناء قراءتها هذه المرأة ان اشخاصها الآدميين مالم الا رموز حية ثابتة للعواطف والذرات الانسانية الخالدة .

ثم سافر الى فرنسا للمرة الثانية في خريف سنة ١٩٢٨ ومكث في حي ( مونمارتر ) حيث كتب في هذا الجو الفني المخطوطات الاولى من رواية ( شهرزاد )

وقد حدثني ان ( الفكرة ) كانت لديه في بادئ الامر احساسا فقط . . ثم كان كلما عاود علاج هذا الموضوع والتفكير فيه ظهرت له صور القصة حية جليلة ، واتجهت وجهتها كما يملها المنطق النفسى من غير تعمل للمنطق العقلي السطحي .

ولقد كان يخيل اليه في بعض الاحيان ان حياته تتصل اتصالا وثيقا بأشخاص قصته ، فيصحبهم في غدوه ورواحه . . ويدون أولا بأول ما يحسه منهم في اثناء هذه العشرة . من ضعف وقوة . .

وكان يحدث ان يلقاه أحد اصدقائه

فسأل عن علة واقعة من الوقائع في قصته فييدهه بالجواب علي الفور . . وان كان يعود بعد ذلك للبحث عن السبب المعقول ولقد وجدت لها فرصة سانحة ان اسأل الاستاذ الحكيم في هذه المناسبة عن بعض الموضوعات الجديدة التي تحتل في ذهنه فأجابني انه في الواقع لا يتناول القلم الا اذا أحس من نفسه بحافز قوي يضطره الى تدوين خواطره كوسيلة للتخلص منها . . الا ان ما يخرجها . لا يكون في الغالب وليد ساعتها بل ربما تكون قد مرت عليه سنوات عديدة وهو مخطوط لديه أو مرصود في صفحة ذهنه . يعاود التغيير فيه من حين لآخر . ثم لا يصعب في القلب الاخير الا بعد ان يشعر انه لم يعد يستطيع ان يصرف في تدوين شخصه عن ذلك .

هنا ما حدثنا عنه ليوم الاسبوع توفيق الحكيم . . وان قد عوده فربما لنفسه ( شهرزاد ) تعرض والمصداق حسن مصطفى غيث

### الطيارة

تعود ( الطيارة ) بعد احتجاجها عن القراء الى الظهور يوم السبت المقبل ١٥ ابريل - حاوية لأهم وأخطر الاخبار السياسية والتحدث في شئون اسبم والمسرح والرياضة والطلبة والموظفين والعمال وبها أبواب جديدة مبتكرة وبشترك في تحريرها كبار السياسيين او ديين فننت ليها الانصار



# تورا.. الفتاة الانجليزية التي أحبرها الملك فيصل

## تخلص له طول حياتها.. وتموت قبل موته بيومين

صفحة عجيبة هائلة من حياة العاهل العربي

المنفور له الملك فيصل تورا - كما هو معروف - .. تورا هي ابنة الملك فيصل و .. وعلى هذه الصفحة يتحدث الاميرة كاترين .. عن الظروف القاسية التي اضطرت بها الى الهجرة .. كما يتحدث أيضا عن قصة غرامه التي كان لها اكبر الاثر في حياته

اليه الفتاة هي الأخرى ثم تقدمت نحوه تقول  
— هل ترقص معي هذه الرقصة ؟

فأجابها علي الفور

ولكنني لا أرفض ينورا .. ان  
المسلمين لا يرقصون أبدا مع نساء مسيحيات!  
فاصفر وجه الفتاة ثم قالت له بصوت  
خافت .

— أنا آسفة .. لقد نسبت ذلك ..  
سأعني .. لن أكرر ذلك مرة أخرى .

وعندما تقابلا مرة أخرى تغير شعور  
كل منهما نحوه الآخر .. ولكنه عندما  
جلس أمامها شعر بأنه يحبها ، الا انه لم  
يصارحها لأنه ليس من المعقول أن يضحى  
بعرش آباءه واجداده العرب الذي شادوه  
في الصحراء من أجل فتاة يحبها ..

وفي المقابلة التالية تشجع وطلب منها  
أن تزوجه ، وكانت الفتاة وهي تسمع الكلمات  
التي سوف يتعلق بها مستقبل ملك عظيم  
هادئة وصامتة .. وأخيرا تقدمت نحوه  
ولمست جبهته بشفتيها ثم قالت في صوت  
مختنق .

— لا . لا فائدة من ذلك . ان الانسان  
لا يستطيع أن يعرض مجرى القدر . سوف  
نبقى صديقين الى الأبد . ولكنني لا أستطيع  
أن أتزوجك .

— وحيي ولو أصبحت ملكا في  
الصحراء .. ؟

فيصل — حينئذ — في أن يحبها .. لأنه مسلم  
وهي مسيحية ، وزواجهما كما هو معروف  
أمر مستحيل .. ثم هو يعرف كل المعرفة  
بأنه ان عاجلا أو آجلا سوف يتزوج رغم  
أنه من فتاة تليق به من أشراف العرب ..  
وقد حدث بعد ذلك بأيام في حفلة  
أقيمت في مفوضية أجنبية أن رأت تورا  
هذه الملك فيصل مدعوا مثلها وكان واقفا  
بالقرب من نافذة يحدق في وجهها باهتمام لم  
تكن تعده فيه نحوه من قبل .. ونظرت

منذ سنين طويلة عندما كان الملك فيصل  
في السابعة عشرة من عمره .. ذهب الي  
القسطنطينية حيث عاش هناك ردحا من  
الزمن ..

وقد حدث ذات يوم بينما كان يحدق  
في اهتمام الى مياه البوسفور .. أن لفتت  
نظره فتاة جميلة في الثانية عشرة من عمرها  
تقريبا .. كانت جالسة فوق أحد القبور  
بعثرة بالقرب من شاطئ البوسفور وقد  
جمها عجييا والدموع تملأ عينها  
وانساب شعرها السجاني الطويل على كتفها  
فرثي الملك فيصل لها وتقدم منها يسألها في  
لطف ودعة ان كانت في حاجة الى  
مساعدة .. فنظرت اليه الفتاة وشكرته ثم  
أخبرته أنها تشعر دائما بذلك الشعور الحزين  
كما زارت المقابر ..

وجلس الملك بجانبها على القبر التي جلست  
عليه .. وعرف بعد قليل أن الفتاة — ولنسماها  
تورا — ابنة لرجل انجليزي وأم روسية ..  
وأن والديها قد توفيا منذ مدة ليست  
بالقصيرة وأنها تعيش مع بعض اقاربها في  
الاستانة .. وعندما قاما للعودة الى المنزل كان  
الشاب العربي قد شعر بأنه عثر على خير  
صديق يستطيع أن يثق به ويعتمد عليه ..  
ودامت صداقة الشابين عدة أعوام وما  
تقابلا مرة على الأقل كل أسبوع ..  
وعندما اكتملت أنوثة الفتاة لم يفكر الأمير



ملك فيصل

— وحقى ذلك يا صديقي

ثم قبلت جبهته مرة أخرى . !

وحدث بعد ذلك بمدة أن خطب الملك ابنة عمه . وفي صباح يوم الخطوبة وصلته رسالة من الفتاة التي مازالت تحبه تمنى له حياة زوجية سعيدة وترجوه أن يقابلها في اليوم التالي في المكان الذي كانت قد قابلته فيه أول مرة .

وأسرع الملك العربي ليقابلها في الميعاد المحدد فوجدها واقفة الى جانب القبر الذي سبق أن رآها عنده لأول مرة

ولم يتكلم الاثنان بل صمتا لحظة قصيرة . . ثم أقبل نحوها يقابلها في شوق وعاطفة للمرة الأولى والأخيرة في حياته ولكنها انسحبت من بين يديه في رشاقة وطلبت منه أن يجلس بجانبها ولما عاد يكرر طلب الزواج قالت له

— لا . . دعك من ذلك . اني لا أود أن أقف بينك وبين السيدة التي أصبحت لك . . أن كل آمال شعبك معلقة عليك . كن شجاعا . . وأد واجبك . . ان الوقت الذي سوف تنال فيه بلاد العرب حربتها ليس ببعيد . . وأما أنا فسوف أظل صديقتك المخلصة دائما

— انني احبك

— وأنا ايضا . . ولكني اريد أن تزوج من الفتاة التي أصبحت في حكم زوجتك . . وسوف أظل أقابلك في هذا المكان كلما شئت . . وكلما احتجت لي في يوم من الأيام

وفي اليوم التالي لهذه المقابلة التاريخية تزوج فيصل الحسين من ابنة عمه باحتفال فخم رائع . .

وحدث في اثناء الوقت أن سافر والد الملك فيصل الى مكة فاضطر الي مغادرة تركيا الى بلاده للاشراف على جنود والده . . وأما ثورا فبعد رحيله بأيام . . تبعته الى هناك وكانت هذه الفتاة الانجليزية باتسابها

الى والدها تريد أن يتكلم فيصل عرش العراق . . ولذلك فقد شعرت انه بحاجة الى دولة قوية تحميه وتعاونه على تحقيق آماله وآمالها ولذلك تحدثت اليه أكثر من مرة بأن يجعل علاقاته بالانجلترا . . وساستها دائما على خير مايرام . . وكان حبا له يدفعها الى العمل بخيره وخير بلاده . . وكانت حكيمة في رفضها الزواج منه . لأنها كانت على يقين بأنها لو رضيت به زوجا لافقدته مستقبله السياسي . . وقد تقدمه بعض حبيب العرب به .

وهناك سبب آخر جعلها تردد في قبول الزواج منه . . اذ هي فتاة افرنجية تعودت الحياة الحرة الطليقة . وقد كانت متأكدة من أنها لو ذهبت معه الى الصحراء فسوف تضطر على عادة نساء القبائل الى وضع الفتاع الكثيف على وجهها

ولكن حدث بعد أن تبعت هذه الفتاة الملك فيصل الى بلاده أن تغيرت الأحوال . .

## الوادي

يعود الى ميدان الجهاد

عادف الظهور ابتداء من ٢ الجاري جريدة « الوادي » لصاحبها الاستاذ أحمد نجيب فيعود بهودتها الى ميدان الصحافة ذلك المجهود الجبار والتضحية الكبيرة والعمل الجليل الذي تعوده القراء في الوادي وهي جريدة وطنية الشابة والحاسة الملتبهة ويشارك في تحريرها الأستاذ عباس حافظ وأحمد خيرى سعيد مع نخبة من كبار الكتاب الوفديين ونحن نرحب بعودة الزميل إلي الظهور ونرجو لها التوفيق في خدمة الأمة والتجاح في المهمة التي أخذتها على عاتقها من خدمه القضية المصرية واستكمال استقلال البلاد تحت راية الوفد المصرى ورئاسة لحضرة صاحب الدولة الرئيس مصطفى النحاس باشا

وفارت بعض القبائل عندما علمت اتصال الملك العربي بفتاة . . اجنبية . . مسيحية ! وحل شهر اغسطس عام ١٩١٤ . . وبدأت الحرب واتصل فيصل العربي برئيس . . ونس . . نور عت شكر دور في هذا الاتصال

في عام ١٩١٦ رضى الملك حسين والده أن يحارب ضد تركيا . . وجيز فيصل في يويه من ذلك العام جيشا قويا في المدينة . ولكن تركيا هزمت الجيش فاجتحمي فيصل بالتلال . . ومرة أخرى لعبت ثورا دورا مهما في حياة الملك فيصل إذ عملت المستحيل حتى وصلته المساعدة تحت اشراف الكولونيل لورنس ( العربي ) .

وفي اليوم التالي بحث الكولونيل لورنس عن ملك العراق وعثر عليه . . وقد تقام الرجالن ولعبا ذلك الدور الخالد في تاريخ الحرب العظمي . . وزحف الرجالن واستطاعا أن يجعلا صحراء سيناء تحت حماية اللورد النبي العميد البريطاني في مصر

وقد عمل العرب الي جانب انجلترا . . وتقدم الملك فيصل الي جانب اللورد النبي للاستيلاء على القدس . وفتح ددشق

وقد رحب العرب بجيوش فيصل العربية وقد أراد الملك فيصل أن يصبح ملكا على الشام ولكن السياسة العالمية لم تكن مناسبة في ذلك الوقت . .

فتحولت آمال فيصل الي توحيد المملكة العربية وضم الشام الى العراق الي بلاد العرب من جبال توروس الى المحيط الهندي وعند ما عاونته انجلترا ليصبح ملكا على سوريا زحفت الجيوش الفرنسية في صيف سنة ١٩٢٠ على دمشق واضطرت فيصل الي الحرب الي لندن

وعند ما حدثت الاضطرابات في العراق رشح الكولونيل لورنس الملك فيصل ملكا عليها . . ووافقت كل دول أوربا على ذلك



وفي الانتخابات نال فيصل الشريف العربي ٩٦ في المائة من نسبة الأصوات وأصبح ملكا على العراق. وبعد ثلاثة أعوام انضمت العراق الى عصبة الأمم وفي عام ١٩٣٢ مافر الى أوروبا... ومازال يذكر ثورا التي شعر بأنه قد أخطأ الى حد ما في حقها... لأنها ضحت بكل شيء في سبيله. ولذلك شاء في الأعوام الأخيرة أن يزوجه... ويعيش في كل ما في وسعه لاسعادها... وبذلك فقد ذهب سبيل نور... وكان عجزه عظيم عندما أخبره القنصل في صرخة... أنها لن تزوجه على الرغم من أنها تحبه... ٩١

وقد تأثر الملك لذلك وشعر اصدقاؤه في الأيام الأخيرة أنه لم يعد يستمر كثيرا كعادته... من كان يرى مفكرا كثيرا... وكانت صحته سوء في كل يوم... حتى خشي الجميع أن يحدث للملك أي حدث وعندما زار الملك فيصل إنجلترا في أغسطس الماضي اضطرت بعض حوادث في العراق الى العودة الى بغداد بسرعة وهناك كانت تنتشره ثورا... وعندما كور صلب الزواج... نظرت اليه المرأة قليلا برئت دلائل المرض بادية على وجهه... أشفقت عليه وقالت له في همس

— اي اقبل الزواج مني... ولكن في ذلك الوقت كانت مسنة العراق سوف تعرض أمم عصبة الأمم في سبتمبر فاضطر الى السفر من بغداد الى القاهرة الى سويسرا...

وكان وداعه لثورا مؤثرا ولم يكن يسري أن قبلاته لها سوف يكون الأخيرة وقد حدث — وهو أمر يدعو الي الدهشة — بعد سفره بساعات أن وجدت ثورا ميتة في فراشها... وبعد وصول الملك بيومين وصله تلغراف... اصفر لونه بعد فراقه ولم يستطع أن يثبت نفسه... وقد نثر الملك.. حتى أنه في تلك الليلة مرض

## مدارس



## المراسلات الدولية

مدرس المراسلات الدولية فروع في ٣٠ دولة وكثير من ٢٣٥٠٠٠ طالب علم يتلقون منه هجبا المجتهد وعنت مشركهم من مدة 'شاهد حتى الآن - أي مدة ٢٢ سنة - ربحوا ٢٠٠٠٠٠٠ طالب وهما عقود مع مختلف مصانع الحكومات في أكثر من ١٢ دولة لتدريب موظفي تلك المصانع في متفاوت أعمالهم

فقد لك هذه المدارس 'عظيمه فريضة حسنة لمحتصون - مقدس صعبه شلت - دفعها - سيرا - في مدرس كامل في العمل الذي تميل اليه ومهول... معن أهم المصاحب راكثره مرنا وسعدت على اقيام... أعاء وطبقت على أحدث الطرق لعميد استعماري وفندا الحاضر

فاذا كنت تريد النجاح في هذه الحياة فاكسب الان في طلب الاسعلاطات ومن يكمن ذلك شئت من ربه... كان عمك هذا الخطوه الاولى في طريق السعادة في سطرلك

الرحا اسعيل الكوون دناه في طلب الاسعلاطات

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training below which I have marked X. I desire no responsibility

Accountancy	Scientific Management	Building	Mechanical Engineering
Advertising	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Book keeping	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
Professional Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
University Exams.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering
Woodworking			

NOTE - The I.C.S. teach whatever the post reaches and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list write it here

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

## اقرأوا



ومات فيصل ملك العراق دون أن يعرف أي شخص هذا السر اني ان كشيته أخيرا الجريدة الانجليزية التي تنقل عنها هذه الصفحة اعجبه من تاريخ لعهد عوني الراحل الذي بكاه الشرق

## الطيارة الأنسة لطفيه النادي .. ويصف رحلته الأولى معها !

مرفقه فذهب إلى سبع كمنه هبوط في  
المنطقه .. وعلى بعد ٢٠٠ قدم نجحت في عمل  
حدهم ورر بطريقة كنت أتمنى أن أصل  
بها وهو بعد ثلاثين درسا وكان النزول في  
غير هزة أو رجة حتى أن ثلاثة أرباع  
الطيارة لمس الأرض في وقت واحد فقفزت  
من الطيارة وعادتها على النزول  
ثم طرحت بين يديها اعجابي الخالص  
لعميق .. ولم يكن ذلك لكفاءتها الشخصية.  
بل لا كنت أرى فيها تطور وطي .. وسيرة  
تحوّل التقدم وتحقيق كل ما نصبوا له

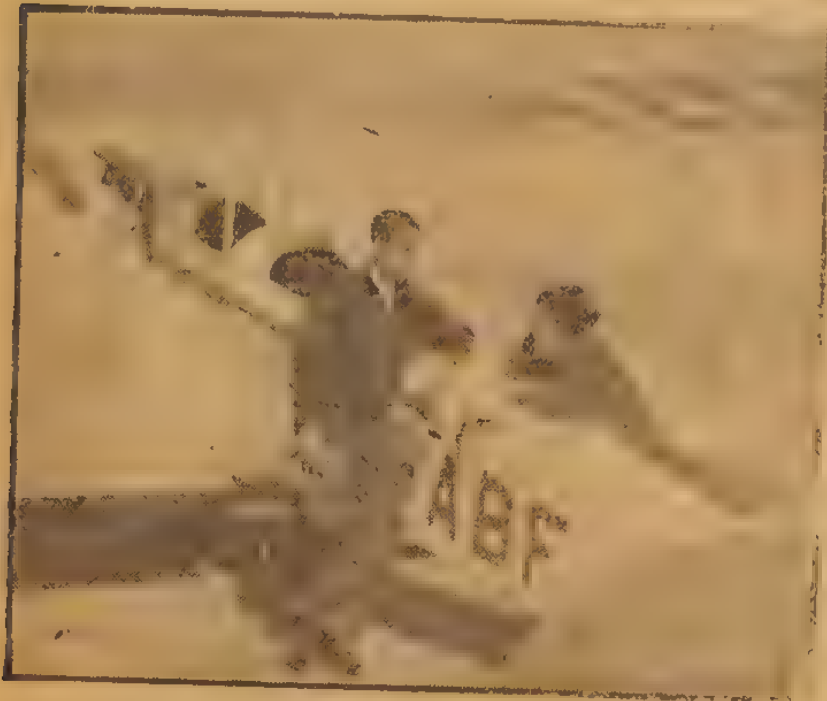
تصعد في زاوية حتى ارتفعت عن الأرض  
بمقدار ثلاثة آلاف قدم .. واعتلت القاهرة  
وحلقت فوق الهرم بعد أن طارت فوق  
الشاطئ الأيسر للنيل ..  
وانقضت عشر دقائق بعدها كنا نقوم  
بالمعجزة السابقة إذ اشرت إليها أن تهبط  
ونزلت على الجناح بطريقة رشيقة .. وانتهى  
الهبوط بدوره في إشكل جميل جدا بالقرب  
من هرم خوفو ..  
وبعد ذلك صعدنا إلى عنان السماء ثانية  
واتجهنا نحو المناظرة .. وحفزني الاعجاب

يعرف القراء من أخبار الصحف اليومية  
أن جماعة من الطيارين المصريين وصلوا إلى  
(دمشق) حيث استقبلوا هناك استقبالا  
رائعا .. وكان بين هؤلاء الطيارين النزيل  
عمر حليم وأوجده حسين فوده ومحمد سلطان  
ثم الأنسة لطفيه النادي ..  
وبهذه المناسبة يجدر بنا أن نسوق للقراء  
ما كتبه محمد سلطان بشأن الأنسة لطفيه  
النادي في خطاب له ..  
« ... كنت أذهب كل يوم إلى مزار  
المناظرة .. وكنت في كل مرة أرى آنسة في  
لباس الطيران تصعد في طيارة بمفردها بكل  
جرأة وشجاعة ..

وسألت في يوم من الأيام عن اسم هذه  
الفتاة .. ف قيل لي انها أول طيارة مصرية  
حصلت على التصريح للتصريح ..  
وبينا كنت مستمرا في تلقي دروسي  
بطريقة .. منظمة .. وجدت نفسي مع  
طيارة في مقدورها أن تصطبج معها  
راكبا .. فأردت أن أتهز هذه الفرصة  
غير المنتظرة .. وغمرني الاعجاب .. وهنا  
تساءل البعض .. وتميأت منهم للتقذالاذع.  
أذ أنه لم يكن من المستساغ أن يركب أحد  
طياره — في المستقبل — بجانب امرأة  
ويكون مساويا لها في الجرأة والنشاط ..

وابدأت في الصعود بمهارة جعلتني  
أطمئن إلى نفسي .. وبعد أن قامت بعدة  
لغات .. حاولت أن أفتح معها باب المناظرة  
فلم أتمكن من محادثتها .. ولذا اكتفيت  
بالنزود منها بعض النظرات في أثناء تأديتها  
واجبها ..

وبعد قليل من النزود اسبها انشاء  
معيدها الانعام لدى تأخده .. ابتدأت



وجه الطيار محمد سلطان بجانب أول صياره مصريه

## المستنقع

هدية مستقلة داخل هذا العدد



# فتاة المرقص

عن الكاتب الروسي انطون تشيكوف

بقلم

اراهيم سامي

تنظر اليها نظرة ملؤها البغض والكراهية  
— انت بخيفة .. شقية مغوية .. نعم انت  
شقية .. وانا مسرورة لاني وجدت أخيرا  
الفرصة التي أقول لك فيها ذلك

وشعرت باشا وهي واقفة أمام هذه  
المرأة المضطربة الشاحبة الوجه الناضبه العينين  
ذات الاصابع الطويلة المتشعبة بالسواد  
بالعار يجللها من رأسها الي أخمص قدميها  
عندما تذكرت ذلك الطلاء الكثيف الذي  
يغطي وجهها وخصلة الشعر المتدلية علي  
جبهتها التي طالما ضايقها -ودار بخلدائها في  
هذه اللحظة فقط انه لولا ذلك الطلاء الذي  
يغطي ووجهها وخصلة الشعر التي تتدلى علي  
جبهتها وانه لو اكتنز لحما قليلا وصارت في  
قوام المرأة الجالسة أمامها لبدت الآن أكثر  
احتراما ولم يعترها هذا الذعر والعار عندما  
وقفت وجها لوجه أما هذه السيدة المجهولة  
وتابعت المرأة حديثها قائلة

اين زوجي ؟ ولكني لا آبه في أي  
مكان يكون ولكني اتيت لآخبرك ان التقود  
قد ضاعت .. وهم جادون في السعي وراء  
القبض عليه وذلك كله بسببك

وقامت المرأة المجهولة من مجلسها وطفقت  
تذرع الغرفة بينما كانت باشا تنتظر اليها بعين  
زائفتين لا تفقهان شيئا مما يحدث امامها من  
فرط ذعرها

ثم تابعت المرأة حديثها قائلة بعد أن  
تهدت في آهة طويلة

— سيجدونه اليوم ويقبضون عليه واني  
اعرف الشخص الذي جعله يتحدر إلى هذا  
المركز الذي انزلق اليه نعم، اني اعرف ذلك  
الشخص الوضع !! الشقي ! ذلك الشخص  
الذي انتزع من قلبه كل شيء يسمى رحمة  
واساية ..

ثم توقفت المرأة عن الكلام برهة وفي  
صوت منخفض تابعت حديثها قائلة

— لقد فقدت كل أمل . اتسمعيني ايها  
المرأة الساقطة .. ؟ نعم لقد فقدت كل أمل

— ماذا تريدن ياسيدي ؟  
ولكن المرأة لم تجب في الحال بل  
تقدمت الى داخل الحجرة في بطء ونظرت  
حواليها نظرة فاحصة وجلست علي أقرب  
مقعد منها جلست تم علي فرط اعيائها وتعياها  
وبعد وقت ليس بالقصير تحركت شفتا  
المرأة وفي صوت ضعيف كأنه آت من  
اعماق سحيفة تكلمت قائلة  
— اليس زوجي هنا ؟

ثم تطلعت الي باشا رافعة اليها عينين قد  
اخضلت أهدابها من كثرة البكاء

فتسلخت اطراف باشا من الذعر لتلك  
المفاجأة واجابتها في حدة

— زوجك ؟ .. أي زوج تعنين ياسيدي ..

— نعم زوجي .. نقولا بتروفتش

— لا .. لا ياسيدي .. أنا .. أنا لا

أعرف أي زوج

ومرت فترة سكوت ليست بالقصيرة بين

المرأتين مرت فيها المرأة المجهولة بمندبيلها

علي شفتيها المضطربتين وأخذت تصعد

زفرات طويلة لتحقق اضطرابها بينما وقفت

أمامها باشا بدور حراك كالمثال تنتظر

اليها في دهشة وخوف شديد

وتكلمت المرأة المجهولة هذه المرة بصوت

ثابت وقد اكتسى وجهها باقتسام غامضة

— اذن تقولين انه ليس هنا ؟

باجابتها باشا في هدوء عجيب

اني لا اعلم عن تسألين ياسيدي

فأجابتها المرأة المجهولة في حدة وهي

وجلست نقولا بتروفتش في الغرفة  
الخارجة في القفلا الصيفية وقد باتت علي  
وجهه علامات الملل والضجر لأن الوقت  
كان صيف والهواء ساكنا كما تصلب  
الاشجار في الحديقة كأنها أشباح طويلة  
وقد جلس في اعياء بعد افراط طويلة يومه  
في احتساء شراب اليورت الرخيص وجلست  
باشا الراقصة أمامه في تراخ وكسل كأنها  
تنتظر ان يعتدل الجو ليخرجها للزهة

وبينما هما علي هذه الصورة وقد شملها

سكون طويل اذ انتفض بتروفتش فجأة من

مقعده علي أثر سماع الباب الخارجي يدق

بعنف وشدة ثم اتجه إلى باشا ونظر اليها

متسائلا دون أن ينطق بينت شفة بينما قامت

الفتاة من مقعدها في تناقل ثم قالت في برود

— لا تخف ربما يكون ساعي البريد

ولم يآبه بتروفتش لأن يراه ساعي البريد

أو احد أصدقاء الفتاة جالسا معها ولكنه

من باب الحذر جمع ملابسه التي كان قد

خلعها وذهب في عجلة الى الحجرة الثانية

بينما جرت باشا إلى الباب وفتحته وكما كانت

دهشتها اذ لم تجد ساعي البريد كما كانت

ترغم بل وجدت بدلا منه سيدة مجهولة في

لباس أبيض وقد تنفتت يتقارب شفاف يم

عن وجهه عرير احمال والفتنة ولكنه في

الوقت نفسه لم يكن ليحبب الشحوب الشديد

الذي شاع فيه كأنما كانت صاحبه قد جرت

شوطا بعيدا قبل وصولها الى ذلك المكان

وسألته باشا في لهمة

وجهر وجهه أسبده وارعدت سار  
وجها وصاحت قائلة

— ما هذا الذي تعطيني؟ انى لا أسألك  
احسانا.. ولكنى أسألك باي حق خولت لك  
نفسك ان تبزى أموال زوجي.. وتستظنين  
ضعف ذلك الرجل المسكين التمس.. لقد  
شاهدته معك في الميناء يوم الخميس الماضي  
حيث كنت تليسين حليا غالية الثمن.. فلا  
اخالك تموهين على هذه الحقائق ياسيدتي  
وتظنيني غريرة بلهاء اني أسألك للمرة  
الاخيرة عما اذا كنت ستسلميني هذه الاشياء  
فاجبتها باشا في حده وابعال  
— أنت امرأة غريبة الاطوار ياسيدتي  
الى اقصى حد لقد اقسمت لك انه لم يحضر  
لي سوى هاتين الخلتين.. نعم لم أرهن  
نقولا بتروقش سوى هاتين القطعتين وكان  
يحضر لي كذلك بعض الحلوي

فضحكت المرأة ضحكة صفراء وقالت  
— حلوي ايضا! الاطفال في المنزل  
لا يجدون ما يتلفون به بينما هو يحضر لك  
هنا الحلوي.. ومع ذلك ترفضين ان  
تعطيني الهدايا؟ ولم تنتظر المرأة جوابا  
بل جلست، ثم تمتحدثت نفسها  
— ماذا أفعل الآن؟ اذ لم احصل على  
التسعة روبل سيكون في ذلك هلاكه  
وهلاك الاطفال وهلاكي انا ايضا.. انى  
أود لو اقتل هذه المرأة الساقطة أو اركع  
أمامها طالبة منها الرحمة

ثم غطت المرأة وجهها بتمديله واسترسل  
في لبكاء بصوت مرتفع، وبصوت مملوء  
بالعبرات انبرت الى المرأة التي أمامها قائلة  
— انى أرجوك ياسيدتي! هأنت ترين  
أنك توشكين ان تهلكى زوجي، اتقديه.. نعم  
الا تحبينه كما احبك.. والاطفال.. نعم  
الأطفال.. ماذا جنت ايدى هؤلاء الملائكة  
وتصورت باشا حالة هؤلاء الأطفال وهم  
تنضرون جوعا في الشوارع فانخرطت في  
البكاء بدورها ثم قالت منتحبة

وحكم عليه بالنفي فانتا سنموت جوعا انا..  
واطفالي.. او قدرت ذلك ياسيدتي؟ ولكن  
هناك وسيلة لا نقاذه وانقاذنا. اذا احضرت  
هناك في المكتب مبلغ تسعائة روبل  
لن يمسه بأذى.. فقط تسعائة روبل  
ياسيدتي فيهاحياته وحياتنا!

فتكلمت باشا بصوت مبجوح قائلة  
ماذا! تسعائة روبل؟ انا.. انالا اعرف  
انا لم آخذها  
اننى لا استجديك تسعائة روبل.. اذ  
انت طبعا لا تملكين نقودا.. ولكنى أسألك  
شيئا آخر.. اذ كثيرا ما يعطيك الرجال  
اشياء غالية كهدايا.. أريد ان تعطيني ما  
اعطاكه زوجي  
اقسم لك ياسيدتي انه لم يقدم الى هدية  
قط!

اذن اين ذهبت نقوده؟ نعم نقوده  
ونقودي ونقود الناس الآخرين؟ اين  
ذهبت كل هذه وماذا فعل بها؟ اصغي الي  
ياسيدتي انى أرجوك! لقد حملني الاتفعال  
على التفوه بالفاظ خارجة ولكنى اعتذر  
اليك، نعم انت تكرهيني، اننى اعرف ذلك  
ولكنك اذا كنت لم تتجردى من الرحمة  
بعد فضعى نفسك في مكاني! أرجوك ان  
تردى الي الهدايا التي اعطاها اياك زوجي!  
فوضعت باشا ذراعيها على صدرها  
ثم تبسمت قائلة

— كنت اود ان اجيب طلبك ولكن الله  
يشهد انه لم يقدم لي اى شيء مطلقا على سبيل  
لهدية.. ولكنه اعطاني شيئين صغيرين  
سأردهما اليك اذا رغبت في ذلك

ولم تنتظر باشا جوابا بل تحركت من  
مجلسها وجذبت احد أدراج مائدة الزينة  
الموضوعة في ركن الغرفة واخرجت منه  
اسورة صغيرة من الذهب وخاتما في وسطه  
وص من الزمرد ثم تحركت نحو المرأة  
المحمولة ومدت يدها اليها بقطعتي الخلي قائلة  
— اليك ما اعطاني ياسيدتي

نعم انت أقوى منى ولكن هناك ياسيدتي  
هومن قادر على ان يدفع عني وعن اطفالي  
شرك! هناك عدل في السماء! اسينزل عليك  
عقابه بقدر كل دمة ذرفتها وبقدر كل ليلة  
قضيتها ساهرة لا ادوق للنوم فيها طعاما!  
نعم لقد حان وقت انتقامى وعندها فقط  
ستذكريني!..

وانقطعت المرأة عن الكلام ثم اخذت  
تقطع الغرفة ذهابا وجيئة بينما تعصر يديها  
في بعضهما في حركات عصبيه شديدة وباشا  
لا تزال تنتظر اليها بعينين لا تريان شيئا من  
الدهشة والخوف لا تفهم شيئا مما يقع أمامها  
ولكنها تتوقع حدوث أمر جلل واخيرا  
نظقت قائلة

اننى لا اعرف شيئا عنه ياسيدتي  
ثم ارتمت باشا فجأة على كرسىها  
وانفجرت باكية

انت تكذبين! اننى اعرف كل شيء  
نعم اعرف كل شيء عنك من زمن بعيد  
اننى اعرف انه أمضى ايام الشهر الماضي كلها  
معك هنا!

نعم وماذا يضيرنى من ذلك؟ ان لي  
اصدقاء وزوارا كثيرين ولكنى لا ارغم  
احدا منهم على المجيء الى.. انه حر يفعل  
ما يحلوه.. البس كذلك؟

لقد اخبرتك انهم قد اكتشفوا ان هناك  
اختلاسا.. نعم لقد اختلس اموال المكتب  
الذى يشتغل فيه! لأجلك انت...  
لاجل مخلوق مثلك.. نعم ياسيدتي لقد  
ارتكبت جريمة لأجلك.. اصغي الى...  
دعيني اصارحك ياسيدتي انك امرأة ليست  
لك مبادئ تسيرين عليها فقط انت تعيشين  
في هذه الالنيا لجر الاذى على الانسانية..  
هذا هو غرضك من الحياة ولكنى لا يمكنني  
ان اتصور انك قد بلغت من السقوط الي  
هذه الدرجة وانك فقدت كل علامة تميز  
الانسان عن باقي المخلوقات! ان له زوجة  
ياسيدتي واطفالا.. اذا ادين في هذه التهمة



— ماذا علي أن أفعل ياسيدي؟  
فلت عني امرأة ساقصة وان ..  
في هلاك بقولا تروفتش .. ولكي  
افهم لك أمه الله اني لم آخذ منه شئ اسمه  
وليس في مرفعت سوى فده وحده هي التي  
ها عشيق واسع الغنى أما نحن فانا نعيش من  
يده اني متاعى الخبز والشوفان .. وكل ما  
في الامر أن نقولا تروفتش رجب ممتف  
ومهدب ولدا رحت ه رائرا مرغوا ..  
في سي دائما

— أنى أسألك ان تعطيني الحلوى ! نعم  
رديها ! ألا تريتنى ابكي أمامك .. اني تعذب  
دا أردت فاني لا اتردد ان اجثو أمامك  
عنى ركبى !

— حسنا سأعطينك حلوى ياسيدي  
ولسكي اصارحت اني لم آخذ من بقولا  
تروفتش بل اخذتها من رجل آخر ..  
ولا اح لك تكذيبني فيما ادعى ..

وجذبت باشا درجا آخر واخرجت  
منه عقدا من الماس ودبوسا للصدر من  
المرجان وعدة اساور وخواتم وناولتها  
السيدة قائلة

— خذيها اذا أردت ولكي أخبرت  
ثنية انني لم آخذ شيئا زوجك، واذا كنت  
زوجته ياسيدي .. زوجته الشرعية ارجوك  
أن تحتفظي به لنفسك انني لم أسأله أن يحضر  
الي .. بل هو الذي يفعل ذلك من تلقاء  
نفسه .. وودعت المرأة النصارى الحلوى من بين  
دموعها ثم طرقت الى باشا قائلة

— انها ليست كل شيء .. أنها لا تساوى  
أكثر من خمسة رويين

فاخرجت باشا من صدرها ساعة ذهبية  
صغيرة وعلبة صغيرة للسعوط وأخرى  
للسحابر ثم قالت وهي باسطة يدها بها  
— اني لم اترك شيئا قط ياسيدي ..

يمكن ان تبغى بنفسك ففتهدت الزائرة  
وأدمرت عثه لقت الحلوى في منديلها ثم  
ركت نحو الباب وخرجت بدون ان

— صق بكلمه حي ولا يموت من أسفها وفتح  
الباب من الغرفة الثانية وخرج منه تروفتش  
وكان مصفر الوجه متقلص الاعصاب كما  
لو كان قد ابتلع شيئا مرا وقد حارت الدموع  
في مآقية تحاول النزول  
فتعلقت به باشا قائلة

— أى هدايا قدمتها الي يا نقولا ؟ متى  
تركت لي الفرصة لأن اطلب منك ان تقدم  
لي هدايا ؟

فراجع نقولا الى الورا ثم قال بحدة  
— هدايا .. أن هذا امر ليس بذى بال  
يا الهى لقد بكت امامك وتذلت واظهرت  
خضوعها لك

— انني أسألك متى قدمت لي هدايا  
ألا تخشى ؟

— يا عني .. هي .. لسيدة المكروه  
النقية .. كانت على وشك ان تركع على  
ركبتها .. أمام هذه الساقطة ! وانا كنت  
السبب في ذلك ! نعم أنا الذي جعلتها تتردي  
إلى هذا الحد ..

ثم صرخت حبيبته صرخة ثم صرحت كلامه في حده  
ولا

— لا ! اني ان اصفح عن نفسي !  
اليك عني ايها المخلوقة الساقطة .. يا الهى  
كادت ان تركع علي ركبتيها و .. وامامك  
انت .. الرحمة يا الهى ! ..

ثم ليس ملابس به بسرعة ودفع باشا  
بعيدا عنه في احتقار شديد وبدون أن ينطق  
ببنت شفة وخرج من المنزل كما فعلت زوجته  
وتخاذلت باشا ولم تعد تقوى  
رجلاها على حملها فسقطت على الارض  
وهي تتحب بصوت عال تندب الحلوى التي  
اعطتها للمرأة المجهولة في ساعة قد تملكها  
فيها شعور لم تدرك كنهه حيث كانت تشعر  
بتألم ورناء نحو المرأة التي كانت أمامها ثم  
عادت بها ذاكرتها الى ثلاث سنوات مضت  
حيث كان قد ضربها أحد عشاقها الكثيرين  
لا لأى سبب ثم أطلقت لعينها العنان واخذت  
تبكي بكاء لم تبكه من قبل ! ..

## هدية العدد القادم من الجمعة

قصه

# الروس

عن الكاتب الروسي الخالد  
انطون تشييكوف

ون حيدر ربيع من ألوان القصص

## كتاب ٨ يوليو وقصة حياة الظلام

لناقد الليبرية الأدبي

مانهم هذا الجيل في كتاب مثل كتاب  
الأستاذ محمود كامل يعرف الانسان بسهولة  
سرا الحركة الخالقة التي تغير بالتدريج النشاط  
العام للشعب

نحن في حاجة الى سلسلة من اعترافات  
الشبان بما تحتويه من نقائص وفضائل مثل  
كتاب ٨ يوليو. فأى نفس انسانية ليست  
كاملة؟! والنقائص كالفضائل لا بد منها في  
بناء الاخلاق فرسمها مفيد وهو ماحقه  
محمود كامل وكان فيه صريحاً غاية الصراحة  
وكتابه ينتهي ببضع قصص قصيرة محلية  
ولكننا كنا قد تكلمنا عنه ككتاب من كتاب  
القصة القصيرة في المقالة التي كتبناها عن عمله  
الأدبي السابق. أما هنا فنحن نتكلم عن  
عمله الأدبي الجديد في نوعه والذي هو  
عبارة عن دراسته الشخصية

وأسلوب الكاتب أسلوب طبيعي هادي  
جميل يحتفظ للفكرة بجهاها وبهاها  
عن الفرنسية

ع...

علاج السيلان  
في ٢٤ ساعة  
بالديا ترمي

بعبادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بعبارة الأرقاف  
بمدان العتبة فوق قهوة النيل  
علاج الشلل — الروماتزم  
صعف للنس  
تليفون ٤٥٣٥٣

اطلب هديتك من البائع

إن مما لاشك فيه أن تلك الساعة من  
أم ساعات الحياة لأن أول المؤثرات  
قد غير خلق الشاب وهذه التجربة الأولى طيبة  
كانت أو سيئة — هي التي تهىء كيانه بقية  
أيام حياته. فالارادة والاحساس والفكر  
التي تكون سهلة لينة تستطيع أن تحتفظ  
بأثر تلك الأيام الأولى من الكفاح  
والانتفاض. من النصر أو الهزيمة أمام  
هجم لأشخاص ومدجج الحوادث  
وخيبة الآمال او الخيانات المشؤومة التي  
تتردد كل يوم.

إن من أبعج ما يكون أن يتبع الانسان  
كل ذلك التطورا أو الثورة العاطفية أو  
العقلية التي تجيش في نفس شاب من خلال  
اعترافاته الصريحة الوضاعة وخصوصا اذا  
كان الشاب هو احدى الثمار الحديثة العجيبة  
شرقي الجنس مشربا بالثقافة الأوربية  
العلمية والفنية

ومن الصفحات الأولى من كتاب ٨  
يوليو ترى المشكلة معروضة أمامك وترى  
محمود كامل بتحليله النفسي يفتننا بتلك التفاصيل  
الصغيرة من الملاحظات الدقيقة الصائبة:

ولما كان ذلك الشاب مصريا صميما  
— ولو أنه يستخدم طريقة النقد الأوربي  
في دراسة حياته الداخلية — فانه يحمل  
الينا مستنداً ثميناً نافعا لرسم صورة نموذجية  
لجيل بأكمله يلعب دورا هاما في الحياة  
القومية. هذا الجيل الذي يظهر في ٨ يوليو  
هو الحد الفاصل في وقت تاريخي معين — بين  
عالمين: بين مصر بالأمس ومصر في الغد وعند

أنه من المؤكد أن كتاب ٨ يوليو  
للاستاذ محمود كامل سوف يدهش قراءه  
الذين اعتادوا تنبع كتبه وكذلك النقد  
الأدبي. ذلك أن المؤلف في كتابه الأخير  
وخصوصا الجزء الأول منه قد خرج على  
التقاليد المزعومة في الأدب العربي لكي يصل  
الي نوع جديد: ذلك هو التحليل النفسي  
الذاتي.

٨ يوليو هذا هو عيد ميلاد الكاتب الذي  
انتهزه لكي يحلل حياته الماضية ورد الفعل  
الذي صاحب نفسيته. واهداء الكتاب فيه  
ابتداع. فالمؤلف يهدي الكتاب الى تلك  
التي ستكون زوجته فيما بعد والتي آثر أن  
يقص عليها قصة حياته لكي يتجنب  
الأسئلة التي ستوجهها اليه فيما بعد. هذا  
الاهداء يدل على الامام حقيقي بعقلية المرأة  
لأن المتبع دائما في الحياة الزوجية الأولى  
أن تحاول الزوجة جهد طاقتها أن تعرف  
ماضي زوجها على أنها دائما تكون الضحية  
لأن الغيرة التي تدب فيها كلما فكرت في  
ماضيه تسمم سعادتها الزوجية الحالية  
وعلى الرغم من الاخلاص الخالي الذي يبديه  
زوجها نحوها فانها لا تفتأ تؤنبه عن خيائنه  
حين كان لا يعرفها. تلك حقائق تحدث في  
الحياة الزوجية ويظهرها ذلك الاعتراف  
وقد فضل الكاتب أن يسبق الوقت لكي  
يخفف من المضايقات المستقبلية.

وكتاب ٨ يوليو بذلك الاعتراف  
يحوي اذن حياة الكاتب في الوقت الذي تحدد  
فيه الشخصية وذلك بعد حصوله على شهادته  
العليا واجتداء حياته العملية.





كاترين هيرن

ان أحدث هنا عن شهود هيرن .  
وعلى غير هذه الصفحة نجد القارىء صورة  
من أطوارها الغريبة .  
ولكنى أروي هنا حكاية طريفة كانت  
حدث استديو شركة راديو .. وقد علفت  
عليها الصحف السينمائية بطريقة فكاهية ورمحت  
لها صوراً كاريكاتورية وظلت تسخر منه

عدة أسابيع

والدافع لرجال الصحافة الى هذه  
السخرية هو أن فتاة يبدو أنها طيبة القلب الى  
حد بعيد أرسلت الى كاترين هيرن تقول  
— اننى اكتب لك يا نجمة المحبوبة من  
أجل نصيحة .. انا فتاة اقرأ كل المجلات  
التي تكتب عن طرق التجميل .. واستعمل  
تلك الطرق بكل دقة ولكن مع ذلك أشعر  
بأنى غير محبوبة

ولذلك فانى اطلب منك ان ترشدني  
الى طرق الخاصة فى المكياج .. والى  
الخطأ الذى اقع فيه ..

ولكن هيرن وهى مثلة عجيبة لا تقوم  
شهرتها على جمالها الذى لا يهر به كثرا .  
استمت ثم سارت تعرض خطاياها على كل  
من تصادفه ..

وفى اليوم التالى كتبت الى هذه الفتاة  
بقول لها:

كل ما أعرفه يا عزيزتى ان مخطئه ..  
واظنك لا تريد ان الاستمرار فى الخطأ  
اتباعك طرق فتصبحين جميلة مثلى ..  
وفى حاشية صغيرة فى أسفل الخطأ  
كست بقول:

انك لم تكن تعرف

ان ليونيل سوف يغني للمرة الأولى  
على الشاشة فى رواية فوكس الجديدة  
كارولينا

\*\*\*

وأن ديك باول أمن على قبعاته بمبلغ  
١٠٠٠ ريال

\*\*\*

وان يرستن فورستر كان يجمع قطع  
المطاط والحديد من الشوارع .. ويعيش  
من ثمنها

\*\*\*

وان أليسا لاندى عندها قطعه اسمها  
جريتا جاريو

\*\*\*

وان جين هارلو البلاينية الشقراء  
سوف تلعب دور فتاة صينية فى رواية  
( بحار الصين ) مع كلارك جابل



دوجلاس فيربانكس وديانا ناير

— ان كاترين هيرن غير الجميلة الى  
الشاشة لا تعطى نصائح للتجميل الخارج  
عملها ..

جوان بلوندل

منذ شهر قليلة وجوان بلوندل فى خلاف  
دائم مع شركتها وارنر .. فاختلقت فى أول  
الأمر من اجل تغير اسمها الى اسم زوجها  
بارنر .. وعندما انتهت الشركة من هذا  
المشكل عادت لمس بلوندل تقول بأنها تود  
أن تغير لون شعرها الى أسود أو كستنائى .

ورضيت الشركة عندما رأتها مصممة  
على ذلك ولكنها مازالت مختلفة مع ممثلتها  
الكبيرة فى اختيار اللون الكستنائى  
المناسب الذى لا يذهب بجمالها على الشاشة

ومن ارشق ما حدث لمس بلوندل انها  
بينما كانت خارجة من الاستديو بعد  
عمل شاق حدث ان تقدم اليها شاب معجب بها  
يطلب منها أن توقع بامضاءها على الغلاف  
الخارجى ( لا لبوم ) كان بحمله .. وعندما  
وقعت وهمت بالمسير أسرع خفها وطلب  
اليها أن توقع له ايضا على الغلاف الداخلى ايضا  
ودهشت جوان وسألته عن السبب  
فقال لها — أنا حريص ياسيدتى .. فاذا  
بلى غلاف الألبوم الخارجى .. استطعت  
أن أستعمل الداخلى ولذلك فانى أحفظ على  
الغلافين توقيعك

طبع بمطبعة الجامعة

بميدان الأوبرا بمصر

## بين والدها الحقيقي .. والرجل الذي تبناها



سيلفيا سدن

.. هي صورة دامية من حياة هذه النجمة الصغيرة المسكينة .

فمنذ أسابيع قليلة ذعرت هوليوود عندما عرف ان الدكتور سيجموند سدن . قد أعلن نهائيا أنه ليس والده سيلفيا سدن ودهش المعجبون بها لذلك .. بل وحقد عليها البعض وتساءلوا لماذا كانت سيلفيا تخفي عنهم قصة حياتها .

ولم تقف الحكاية عند هذا الحد .. بل لقد ظهر رجل يدعى فكتور كسكو ... وقال انه والد نجمة براموانت الجميلة .. وان المحكمة في نيويورك قد قررت ان تعود ابنته اليه وان تنفصل عن الرجل الذي تبناها ..

وقد حاولت سيلفيا ان تصمت ولا تجيب على الأسئلة التي انهالت عليها بعد افتضاح ذلك السر .. ولكنها اضطرت أخيراً الى أن تتكلم وان تقول انها لم تتحدث عن حياتها الماضية شفقة بأمها المسكينة التي عنيت بها .. والتي كانت ساذجة مسكينة عندما تزوجها والدها

وقد ولدت سيلفيا كسكو في برنكي في اغسطس سنة ١٩١٠ .. وكانت أمها برنيس أو يرا امرأة روسية صغيرة أحبها فكتور كسكو هذا .. وهو رجل روسي شرس وتزوجها ..

وكانت ثمرة الزواج سيلفيا . وفي مارس سنة ١٩١٥ اختلف الزوجان وانفصلا بالطلاق .

وفي سنة ١٩١٩ اختفى كسكو من المدينة .. وتزوجت الأم من سيجموند سدن



# جاربو الشخصية

وحديث هوليوود الآن عن هذه النجوم الثلاث ..  
ولكن هيرن وقد قامت بست روايات الى الآن في  
هوليوود .. وبجحت فيها كلها يخشى أن محل محل  
جاربو ، بل لقد غالى البعض الى أكثر من ذلك وقالوا  
أن هذه الممثلة الشادة القبيحة - يقصدون هيرن -  
سوف تقهر ملكة السينما الفاتنة وتفقد مكانة جاربو  
من قلوب الناس  
ولكن هل يمكن أن يحدث ذلك ؟



والواقع أن هيرن بمقارنتها بأى نجمة أخرى في  
هوليوود ثبت أنها أعظم ممثلة عملت في الاستديو  
امريكي وقد أثبتت ذلك في ( وثيقة الطلاق )  
( كرستوفر سترونج ) و ( مجد الصباح ) و ( المرأة  
الصغيرة ) اذ أظهرت عبقرية نادرة في كل هذه  
الروايات

ولكن هل يمكن أن تغلب العبقرية في التمثيل  
على فتنة وسحر وشخصية جاربو  
ان تاريخ هوليوود يقول لا .. هوليوود التي لم  
تشاهد في تاريخها الحافل ممثلة كهيرن أو شخصية  
كجاربو التي لم تسقط الى الآن في دور .. في حين  
لم يستطع جورج آرلس ولا جون باريمور وجوان  
كراوفورد وموريس شفالبيه أن يخرجوا أدوارهم  
كاملة اد سقطوا وسحر  
منهم النقاد .. وعلى الأقل  
في دور واحد

هناك ممثلون آخرون  
انفردوا بمقدرتهم العظيمة  
علي القيام بأدوار ذات  
شخصية .. هناك والتر  
هاستن وجين هارشولت  
ولويس ستون واوتو كرجر  
وحى روسون ..

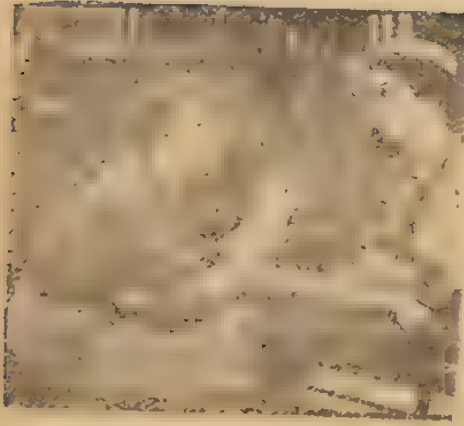
ولكنهم سقطوا للأسف  
ولم يستطع أى واحد منهم  
أو منهم أن يخلق ذلك  
السحر العجيب الذى يحوط

لك تشعر أن جاربو تستفزك في هذا الموقف

\*\*\*

منذ أكثر من سبع سنوات وجاربو  
وحدها هي ملكة السينما في هوليوود .. وعلى  
الرغم من أن بعض الصحفيين قد حاولوا  
القضاء على مستقبلها لغموضها العجيب  
وكرها لهم .. الا أنها بقيت على الرغم  
منهم سيدة الاستديو .. ولم تسقط الى  
الآن في دور قامت به .. أو على الأقل ..  
لم يحدث ان كانت أضعف من أى ممثل  
وقف بجانبها أمام الكاميرا  
وأما الشركات فكانت تبحث في هذه  
الأعوام الطويلة على فتيات لمن ( تيب )  
جاربو .. لعلها تستطيع أن تخلق منهم  
منافسا للنجمة السويدية ..

وأخيرا عثرت شركة راديو على هيرن  
ولكن علي الرغم من مرور أكثر من عام  
على عملها في السينما .. فما زالت جاربو هي  
جاربو .. وسوف تظل — كما يؤكد  
الصحفيون — جاربو الوحيدة الى الأبد  
وإذا استثنينا كارين سيرجف النجمة  
الروسية الشقراء التي قيل أنها اضطرت  
جاربو الى العودة من السويد الى هوليوود  
لأنها تشبهها شبا عظيم .. فإنه لم تستطع ممثلة  
واحدة في العالم أن تنال ذرة من فن  
جاربو ..



دائما أدوار جاريو وهيبرن وحتى في حياتهم الخاصة ليس فيه من يستطيع أن يخفى حوائقه، خلقت هيبرن . . هذه الممثلة التي صممت أن تقف وسط طرقات استديو راديو الواسع وهي مرتدية ملابس مضحكة تفتح بريدتها وتقرؤه وتضحك بصوت مرتفع . . ثم تنقلت بعد ذلك في نواحي الاستديو وهي تحمل قردا أبيض ثم استطاعت بعد ذلك أن تضحك من رجال الصحافة الأمريكية السينمائية فحدثهم عن نفسها احاديث ابتكرتها . وكانت تخبر كل واحد قصة عن حياتها تخالف الآخر فقد قالت مثلا بأنها وارثة لثروة تقدر بسبعة ملايين من الجنيات ثم اخبرت صحفيا آخر في اليوم التالي أنها فقيرة ولا تملك غير مرتبتها وفي مرة أخرى قالت أنها أم لعدة أطفال من أزواجها العديدين ثم قالت بعد ذلك لآخر أنها الى الآن لم تتزوج ولم تحب

ولكن جاريو غير ذلك تماما . ففي استديو مترجلدين ماير الذي تعمل به منذ سبعة أعوام لا يعرف أي شخص فيه أي شيء عن حياتها . . لم تقابل الى الآن جين هارلو . . ولم يحدث أن دعت أي زميل أو زميلة لها إلى منزلها كما لم تقم حفلة واحدة في منزلها هذه السنوات الطويلة

وظلت هذه المرأة سبعة أعوام في هوليوود وهم يسمونها ابو الهول السينمائي . . ولم يعرف عنها العالم الا عدة احاديث مشوهة خلقت أغلبها غيلة مندوبي الصحف

وأمام الكاميرا تحتفظ جاريو بسحرها وشخصيتها وتضطر هيبرن أن تخلع عن نفسها ثوب مجونها فتصبح هيبرن الممثلة . .

ووصلت هيبرن الى مرتبة جاريو على الرغم

وأما هيبرن فهي ممثلة طبيعية بارعة

من أن أغلب رواد السينما أرسلوا الى الصحف يقولون بأنهم لم يعجبوا بها لأن شكلها غير فائق وصوتها قبيح ومظهرها خشن كرجل . . ولكنهم اجمعوا على أنها ممثلة رائعة . . ممتازة . . هائلة اقدر من جاريو بمراحل .

وليس معني هذا أن جاريو ليست قادرة ولكنها شخصية عظيمة فلا يستطيع مثلا أي شخص أن يرى الملكة كرسينا دون أن يشعر بان شيئا ساحرا قد استولي على شعوره طول مدة ظهور جاريو على الشاشة . . والغالب أن هذا التأثير سق غالبا حتى بعد أن يترك المتفرج دار السينما ولهذا يقول نقاد السينما أن ممثلة كجاريو كل براعتها وتأثيرها وسحرها . . في شخصيتها تستطيع أن تنجح في أي دور يعهد اليها به .

والهمس الذي يدور الآن في هوليوود أنه لو صحت الاشاعات التي تدور حول زواج جاريو من ماموليان واعتزالها التمثيل فسوف تخلفها هيبرن على عرش السينما في هوليوود .





# اذكر حيناً ! ..

درب عجمه عن ميسون وعن حبيب يوم وقفوا للمرة الاولى أمام الكاميرا

جين ركر

بول ميوني

تعود بي الذكرى الى عام واحد .. فقد كانت جين باركر التي كانت يومئذ في السابعة عشر من عمرها . طالبة مجتهدة في كلية باسادنا .. وكان أملها أن تتم دراستها ثم تزوج بعد ذلك من أول رجل يعترض حياتها ونجبه ..

ولكن حدث أن نشرت صورة جين في إحدى الصحف التي تصدر في لوس انجلوس ثم وقعت هذه الصورة بطريق الصدفة في يد أحد مديري شركة متروجلدوين مايز فأعجب بها .. ثم أرسل إليها من يدعوها من الكلية لتوقع عقدا لمدة طويلة مع الشركة

وفوجئت جين بذلك .. وغير ذلك الحوادث مجرى حياتها .. فهي كما أكدت أكثر من مرة لم تكن تفكر أبدا في أن تصبح ممثلة في يوم من الايام .. ولكن المرتب الباهظ والمستقبل الذي قيل لها .. ينتظرها لو احترفت التمثيل .. ثم سماح الشركة لها بانمام دراستها أولا .. ثم تبدأ بعد ذلك حياتها الجديدة كممثلة سينميه

وبعد انتهت من دراستها في شهر يونيه .. وصي .. ومثلت عدة روايات أغلبها شركة راديو .. ولعل الدور الذي رفعها من أجله نقاد السينما الى مرتبة النجوم هو دور ( بث ) في رواية المرأة الصغيرة التي مثلتها أخيرا بتجاح ( كاترين هيرن ) وقد اسند اليها استديو وارنر أخيرا دورا مهما في رواية ( طيور متوحشة )

أذكر في عام ١٩٢٩ أن كانت كل الصحف والمجلات التي تكتب عن السينما تتحدث عن جون جلبرت واميل جانتجز .. وجايت جاينور التي كانت قد وصلت في ذلك العام الى قمة مجدها في روايه ( السماء السابعة )

وأما جوان كراوفورد فكانت في ذلك الوقت من الممثلات الصغيرات اللواتي



بول ميوني

ينظرون الى المستقبل نظرة قاتمة .. وظهر في ذلك الوقت ممثل جديد في احدا الاستديوهات يدعي ( ميوني وايز ) ولكنهم لم يهتموا به .. وأرادوا في أول الأمر أن يغيروا اسمه الى آخر قابل للشهرة .. وفعلا استبدلوا اسمه الى ( ميوني وايز ) .. ولكنهم أخيرا قرروا أن سموه ( بول ميوني )

وكاترت شاترتن في ذلك الوقت تمثل قصصه باري المشهورة ( نصف ساعة ) التي غيروا اسمها الى ( سر الطبيب ) كما كانت جلوريا سوانسون تقوم بدورها الرائع في رواية الملكة كيلي .. بقي هذا الممثل الذي كان يتحرق الى أي دور يقوم به ومرت الأعوام ونجح ميوني ذلك النجاح الخالد في قصة ( انا هارب من القيد ) ... حتي جعل الشركات تسند اليه الأدوار الأولى في روايتين جديدتين ( العالم يتغير ) . ( واه ينلي ! )

وتغيرت أخلاق ميوني فاحتجب عن الناس وامتنع عن اعطاء معلومات لرجال الصحافة حتى لقبوه ( جاربو الرجل ) وأذكر أن المرة الأخيرة التي تحدث فيها هذا الممثل الى صحافي قال له — ان الذي يذهب ليشاهدني في أي شريط لي .. لا يجب أن ينتظر أن يشاهد موقفا غراميا بيني وبين ممثلة ..

اشتهر بالانفسيه اسمها مصر وشركائه  
من بنك نداء وحلفون وشركاهم  
بمصر وللا كندرية وبور سعيد

سينما فؤاد داركم المصرية الفخمة

# فرانسيس ليدرر

نجم شريط « رجل من عالمين »

\*\*\*

ان شركات السينما تبحث باستمرار عن وجوه جديدة . ونحن بدورنا سوف نقدم لك في كل اسبوع وجها من تلك الوجوه . . التي سوف نتحدث عنها في اعجاب قبل ان ينتهي هذا الموسم بعد ان تعرض قصصهم في مصر

\*\*\*

وصل هذا الممثل التشيكوسلوفاكي الجميل الي هوليوود منذ شهور قليلة . . تتقدمه دماية واسعة قامت له بها شركة فوكس . . وقال الصحف يومئذ : سوف يكون خليفة فالتينو وان الشهرة التي بالها على المسرح قبل أن يصل الي هوليوود ان تقاس الي جانب ماسيناله على الشاشة . . وكان أول شريط قام به هو ( رجل من عالمين ) والمدهش ان اسم هذا الشريط انطبق على حياته . ففرانسيس ليدرر رجل العالمين بحق فتارة تجده متحمسا لعمله في الاستديو . وطورا يختفي ثم يكتشفونه جالسا يصلي في كنيسة صغيرة في إحدى ضواحي هوليوود وأحيانا يجلس وحده يتدم بشدة لأنه اختط لنفسه مستقبلا في التمثيل . وقد ولد هذا النجم التشيكوسلوفاكي في براج . وكان والده تاجر جلود . وكان فرانسيس ترك - وهو اسم فرانسيس الحقيقي - ثالث أولاده . وقد عاني أشد حالات الفقر وهو صغير إذ انفصل والده عن أمه بالطلاق وذهب هو مع والده الذي كان فقيرا مملقا .

بأ كاديمية فن الدراما في براج . وبعد مضي ستة شهور استطاع ان ينال الأدوار الأولى وبدأ فرانسيس ينال شيئا من الشهرة جعلت بعض مديري المسارح في برلين وفيينا ورسلون اليه للتعاقد معه . وتنقل الشاب في كل مدن اواسط اوربا وهو يمثل قصص شاكسبير وابسن ونويل كوارد . . وينال نجاحا منقطع النظير .

ولم تقم شهرة هذا الشاب فقط لمقدرته التمثيلية . . بل لأن في وجهه فتنة عجيبة بل لقد أكدت بعض ممثلات هوليوود اللواتي رأينه بعد وصوله اليها . . بأن لديه من الجاذبية الجنسية ما ليس لأي ممثل آخر جميل في هوليوود . . حتى انه عندما قام بدور روميو أمام الممثلة الجميلة الزايت برجنز التي رأيناها منذ اسبوعين في الشريط السينمائي ( كآثرين العظيمة ) والتي قامت بدور جوليت صرحت مس برجنز وهي إحدى ممثلات المسرح الكبيرات في اوربا بأن فرانسيس ليدر هو اعظم روميو اعتلي المسرح الألماني .

وقد لعب هذا الممثل على المسرح أكثر من ٢٠٠ دور كبير وكان آخرها ( القط القيثارة ) التي قام بها رامون نوفارو مع جانيت ماكدونالد في السينما

وفي الحرب مات شقيقه وكان فرانسيس يومئذ في السادسة عشرة من عمره وقد وصف حالته في ذلك الوقت لمندوب إحدى الصحف وقال له . . ( لقد بدأت أفكر في الحياة . وفي الناس . .

وكان العالم من ذلك الوقت لم يتغير بعد ولقد اعتقدت ان العالم يجب ان يحكمه وينجح فيه العلماء والمفكرون . . ولما كنت بكل أسف غير متعلم فقد رأيت ان المهنة التي انجح فيها وتحقق شيئا من آمالي في المستقبل هي التمثيل . وبها استطيع ان اتعزى أنا الجاهل بأن انشر عن طريق المسرح شيئا من أفكارهم ) وكان فرانسيس يعمل في ذلك الوقت كصبي في مخزن كبير مقابل برلين ونصف في الشهر ولحسن حظه اتصل بأحد الممثلين القدماء فلاقته بعض أصول الفن . . ثم التحق بعد ذلك



فرانسيس ليدرر



## أخبار سينميه

رواياتها ( ميل في المؤتمر ) مع لبسلي فولر .

\*\*\*

سوف تحضر دولي هاز نجمة  
الاستديوهات الألمانية إلى إنجلترا لتظهر  
في الشريط الكوميدي الجديد ( اللورد  
لاجر ) لشركة برتش

\*\*\*

سوف تزوج بولا تجري من هارولد  
ف . ما كروميك المليونير الأمريكي . .  
ولعل القراء يعرفون أنها انفصلت من  
قبل عن ثلاثة أزواج بالطلاق

\*\*\*

يجي سمسون النجمة الصغيرة لشركة  
برتش سوف تلعب دورا مع جاك هيلرت  
في رواية «الجمال قادمة» التي تجري حوادثها  
في مصر

\*\*\*

أليس ليك نجمة الأفلام الصامتة أمام  
المرحوم رودلف فالتينو . . تقوم الآن  
بأدوار ثانوية في روايات شركة بارامونت

\*\*\*

ستقضي جريتا جاربو اجازتها في نيويورك  
حيث تمثل رواية مسرحية لأوجين أونيل  
مؤلف رواية (أنا كرسى) . (والامبراطور  
جونس) .

\*\*\*

فسخت اليسا لاندي تعاقدها مع شركة

سوف تلعب جوان كرافورد الدور  
الأول في قصة جديدة لشركة مترو جلدوين  
ما راقبستها عن الكاتب الأشهر ارنولد

بنت

\*\*\*

سوف نرى اوتو كرجر مع والاس  
بيرى وجاكي كوبر في رواية ( جزيرة  
الكنز ) . . لمترو جلدوين، وقد اختار مخرج  
هذه الرواية فكتور فلنجج جزيرة تاهي  
لتصوير هذه الرواية

\*\*\*

اوبري سمث الذي كان تابع جاربو  
في رواية الملكة كريستينا . . سوف نراه  
ثانية مع جورج آرلي في آخر رواياته  
( بيت روتشلد )

\*\*\*

سوف نرى شارلس بكفورد إلى جانب  
أدولف منجو في رواية ( مس ماركر  
الصغيرة ) لشركة بارامونت .

\*\*\*

بت فيلوز أخت المغنية الإنجليزية الشهيرة  
جراس فيلوز وقعت تعاقدًا مع شركة برتش  
لتظهر في اشهرتها . . وسوف تكون أولى



رامون نوفارو ولوب فيلوز في رواية الصبي الضاحك



حسن برك

كرلومبيا . . لأنها أرادت أن يكون لها حق  
اختيار الروايات التي تريدها

سيظهر والاس بيرى مع زوجته الأولى  
جلوريا سوانسون في رواية (ثلاثة أسـ . .  
شركة مترو جلدوين ماير

# بَيِّنَاتُ الْإِفْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ ٧٢ هـ

تونس

لرأسل الجامعة الخاص

الخيرية الإسلامية

اعتاد بعض وجهاء التونسيين وكرمائهم — الذين يقضون فصل الشتاء بمشقة «قربص» الخمين — استدعاء اليتامى الذين تكفلهم جمعيتنا الخيرية الإسلامية إلى زيارة هذا المشقة البرع كل عام وتمضية يوم فيه في التنزه والاسباح.

وجرياً على هذه العادة السنوية قام بنامي الخيرية برحلة إلى «قربص» في هذا الأسبوع. وأقيم لهم احتفال رائع شارك فيه طاقم جمعية الموسيقى «الناصرية» والتي فيه الأديب السيد محمد بن صالح المؤدب خطاباً بليفاً، وأعدت لهم مأدبة فاخرة، فأكلوا هنيئاً وشربوا مريثاً، ثم قاموا بنزهة رائعة. وقد تبرع أنصار الاحسان تبرعات مشكورة أجزل الله ثوابهم جميعاً.

جناب العميد

اشعرتكم في رسالتي السابقة بأن جناب مقيمنا العام المحترم م. بيروتون قد أهدى لي (معهد ابن خلدون) ألف فرنك معاضدة منه لهذا المشروع العلمي الأدبي، وما هو جليل اليوم تقوم بمرّة ثانية فيهدى ألف فرنك أخرى إلى (حزبه الإسلامية) مؤازرته لهذا المشروع الأساني. فشكل لاحتسبه لنسب

مقدمة بمعد

قامت جمعية «التمثيل العربي» الشهيرة بتمثيل رواية (العباسة اخت الرشيد)

وتبرعت بكامل إيرادها على صندوق جمعية الاغاثة التونسية — التي تأسست لمقاومة شبح المجاعة — فكانت ليلة التمثيل سهرة رائعة قضّاها الجمهور في مسرح البلدية، حيث أبدع ممثلوا الرواية وممثلاتها كبير الابداع، وخصوصاً السيد حموده معالي (هارون الرشيد)، والشيخ الحبيب المانع (اسماعيل بن يحيى)، والسيد صالح الزرواي (جعفر البرمكي)، والسيد صالح الورتاني (مسرور السياف)، والبطلة القديرة السيدة وسيلة صبري (العباسة)، والممثلة النجبية الآنسة عزيزة نعيم (زيده). وبقية أفراد الرواية.

وقد ازدادت الحفلة بالكرم والمحسنين انصار المشاريع القومية، كما تجلّت هذه السهرة الزاهرة بالأدب والطرب، حيث قد ارتجل اثنائها شاعر الشباب محمود أبو رقيه خطاباً على لسان الجمعيتين المذكورتين، ثم التي قصيدة أعدها خصيصاً لذلك الاحتفال الانساني، كما التي الشاعر الفحل الاستاذ جلال الدين النقاشي قصيده في الموضوع كان لها التأثير الحسن، وكما لقت أيضاً الممثلة البارعة الآنسة عزيزة نعيم خطاباً بليفاً. ووقع على العود الفنان الماهر السيد البشير فهمي، وأنشد المطرب العبقري السيد خميس العربي قصيدة (يا شرعاً وراء دجلة يجرى...) للمفخور له شوقي بك. وقد نجحت الحفلة كل النجاح.

في صفاقس

قامت في مدينة صفاقس — عاصمة

اجنوب التونسي — مبراد بين جمعيتين «النجم» و«التهديب» التمثيليتين، فثلت

كل منها رواية (عبد الستار افندي)، وما الآن استعداد لمباراة ثانية في رواية (الهاوية)، كتب الله لها النجاح.

هذا وان الفنانين والموسيقيين بصفاقس يسعون هذه المدة لتكوين نقابة لهم، وحذا لو بادروا بتحقيق هذه الفكرة المفيدة انتخابات جمعية الموسيقى الناصرية

وقعت الجلسة العامة لهذه الجمعية، وبعد عرض التقريرين الادبي والمالي تشكلت لجنة الانتخاب من السادة: حسن العباسي (رئيس)، صالح جمعة (عضو)، محمود أبو رقيه (عضو). وبعد ان فحست اللجنة اوراق الانتخاب صدعت بهذه النتيجة:

السادة: مصطفى صفر (رئيس بالاجماع) محمد الورتاني (نائبه الاول)، حموده أبو سن (نائبه الثاني)، عمر الجزيري (أمين المال) حموده فارح (مساعد)، أحمد خير الدين (كاتب القلم العربي)، محمود بن عثمان (كاتب القلم الفرنسي)، والسادة: العربي ابن عبد الله الطاهر بن مصطفى الكمي احمد بن مامي، محمد بن عبدالله، محمد الشاذي عمار، علي أبو نواس، حسونه بن عمار، محمد الدرويش، علي باشي طنجي، احمد ابن جراد، بشموط، بيجاي، ميموني (اعضاء مستشارون) والسيد أحمد البجاوي (عضو شرفي). فنهى المجلس الجديد وتدعو له الاغاثة.

جمعية الكشافة

تأسست عند هذه الجمعية الجديدة،

وسرعان ما انجموى تحت لوائها شاطئون. وقد اقامت بعد حملات كان في الابداع والانس واستمر على



بماح باهر، فترجو هذه الجمعية الجديدة كل التقدم والرفق، وتدعو لذويها بالاعانة على السير بمشروعهم المفيد.

في جمعية التمثيل العربي

استقال من عضوية المجلس الادارى لهذه الجمعية التمثيلية العضو السيد محمد فارح، فمقد المجلس جلسة للنظر في هذه الاستقالة ثم اذاع في الصحف اليومية البلاغ الآتي نضه « نظر مجلس جمعية التمثيل العربي اثناء جلسته الاخيرة المنعقدة مساء يوم ١٣ مارس فيما يتعلق باستقالة العضو السيد محمد فارح، وقرر أخيرا قبول استقالته وتعويضه في عضوية المجلس الادارى بشاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقيب، وقد باشر العضو الجديد خطته »

رئيس الجمعية

« محمد انور تاني »

هذا والجمعية المذكورة تستعد الآن لرواية (لولا الحامي ...) التي قررت تمثيلها مساء يوم ٣١ مارس الماضي على المسرح البلدي.

« الجريمة ! »

اخبركم في رسالة سابقة بان فرقة تمثيلية جديدة قد تأسست بصفاقس تحت اسم « التاج » وقد افتتحت موسمها هذا الاسبوع برواية ( الجريمة ! ) وشاركت في التمثيل كل من الآتية شافيه رشدي والسيدة لطيفة حسي، وكان الاقبال على الرواية غير قليل.

حفلة فنية

اقام البيانست البارع السيد محمد الشيشي حفلة راقصة بمناسبة عقد خطوبة أحد أقاربه، فشارك في الحفلة كثير من الفنانين والموسيقيين المشهورين ومن بينهم الاختان النايفتان السيدتان وسيلة صبرى وعزيزة نعيم، وحضرها بعض مندوبي الصحف ومراسليها. وقد امتدت السهرة الى قرب الفجر

تونس : « ابو نظاره »

## فلسطين

لرسل الجامعة الخاص

وفاة الزعيم الخطير، عطوفة موسى

كاظم باشا الحسيني

في سبيل الله أيها الرئيس الجليل، والزعيم الخطير ! ..

أجل! لقد وقع ما كنا نحذر، فكانت الكارثة العظمى، والخسارة التي لا تعوض! وكانت قاصمة الظهر، حلت بالأمة في هذا الوقت العصيب، فزتها هزا، وقوضت آمالها بقويضا. . . أجل! لقد مات الرئيس الجليل، والزعيم الخطير، عطوفة موسى كاظم باشا الحسيني، وطار روحه النقية الطاهرة، الى أعلى عليين، تتاجى خالقها راضية مرضية لا يعذبها الا « التفكير » فيما حلف ورءاه من قطع لأوصال

حزب لقوى - وبلاد أصبحت مبهمة مقسمة بين الذين ظل حامل تلك الروح الطاهرة. يقارعهم ويجالدهم حوالى ربع قرن، كان فيه الفقيه العظيم مثال الشجاعة والاخلاص والصبر والايمان، حتى عقدت خناصر جميع الأحزاب على حبه وتبجيله واختارته لأمة، في جميع أدوار جهادها، زعيمها محبوب، وقائدها الأمين!

وقد حضرت جنازة الفقيه الرائعة ومثلت فيها مجلة ( الجامعة ) فرأيت في جنازته ألوف الجماهير حتى لقد كان يبلغ عددها خمسين الفا . .

والفقيه العظيم هو رئيس اللجنة التنفيذية العربية، وقد اتفقت كلمة جميع الأحزاب في فلسطين على تقديره واحترامه، وتسليمه القيادة ولذلك فالقراغ الذي تركه واسع جدا، ومن الصعب أن نجد الأمة في هذا الوقت العصيب، من يسد ذلك القراغ.

## صاله رتيبه وانصاف رشدي

شرح عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء علاوة على البروجرام

## رواية جديده

تأليف اكبر الاساتذه وتلحين الموسيقى محمد الدبس

يقوم بأمر دوارها الشقيقتان

## رتيبه وانصاف رشدي

محمود عقيل . القلعاوي . عباس الذالي

منولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمد سلامه

## فرقة راقصات افرنجية

اسكتشات فنية استعراضية وفي مقدمتهم اسكتش (آه يا بلدي) فرانكو ارباب ابتكار حديث سكتش (غمز العين) اسكتش جمعية الرفق بالنساء اسكتش الحمارين اوركستر كامل رئاسة الموسيقى محمد الدبس البروجرام - تغيير كل أسبوع

الأفعال التي يجب أن تتمسك بها ، لأن قوة اللغة العربية في هذه « الثلاثة » وعن معنى الانتهاء الذي تشتمل عليه هذه اللغة في كثير من الفاظها كالرحمة . ففي الرحمة الاشفاق . والاشفاق نهاية الحب

نم تكلم عن مسألتين مهمتين في الادب العربي هما مسألة النقل والترجمة عن آداب الغرب ، ومسألة التأثير بالآداب الاجنبية . وأما الترجمة فقد تساءل الاستاذ ما سينيون عنها قائلاً . هل يجب على ادباء العرب أن يترجموا ؟ وأجاب على سؤاله بقوله : نعم ، على شرط أن لا يكثر وامن الترجمة ويفرطوا فيها ، وأن لا يضلوا وهم يترجمون طابعهم

من . ولاحظ في سماع صوت عظيم . ويزيد في ميل الجمهور الى سماع هذه المطربة واقباله على المسرح الذي تحيي ليا ليها فيه ، ابتكارها لألحان جديدة ، ووضعها إياها في « قوالب » تنم بمسح خاص . يجمع بين الجدة والطرافة ، والسحر والابداع . . .

#### خصائص اللغة العربية

التي الأستاذ ماسينيون محاضرة باللغة العربية . . بلغة عربية قليلة الالفاظ ، تغلب عليها لهجة المغرب . ولكن هذه اللغة على قلة الفاظها قويه مخنارة . فتكلم عن الاشفاق وأهميته في اللغة العربية ، وعن ثلاثية

وفد قررت بحمد حبيبة ال . . . من مرور الزمن وما حصدت من كبر . . . سبغت اليك . . . وقد حادمت بعض الأوساط السياسية في شأن طلي اليك : وهو إرسال كلمة باسم الجامعة المحبوبة في مزايا الفقيه لعظم باقي في حفلة التآيين فحبذوا فكرتي وطلبوا الي الاحاح عليكم في هذا الشأن . لأنهم — كما قالوا لي — معجبون حد الغتباط أن يؤمن كاتب كبير وصحفي قدير كالاستاذ محمود كامل المحامى ، زعيم كبيراً كمطوفة موسى كاظم باشا الحسيني ، هذا واننا نرجوا المولى سبحانه وتعالى أن يتفهم الفقيه برحمته ورضوانه ، ويسكنه مسيح جناته ، إنه سميع مجيب .

#### كشافة فيصل الأول الحيفاوية

سافرت هذه الفرقة تحت إدارة الشاب النابه ، والوطني الحر ، الأستاذ رشيد بك محمد حسان ، على حقة هذا الوجيه المعروف ، وسافرت هذه الفرقة الى الشام وبيروت ، بدعوة خاصة ، واستقبلتها هناك فرق الكشاف المسلم ، ورحبوا بها أيماءً بوحبيب .

وستفاد هذه الفرقة الديار السورية . عائدة الى حيفا ، فأهلاً وسهلاً بالكشاف المسلم والشباب المصري .

وقد رافق هذه الفرقة ، في تلك الرحلة ، الاستاذ سعيد شاميه ، صاحب مطبعة فلسطين

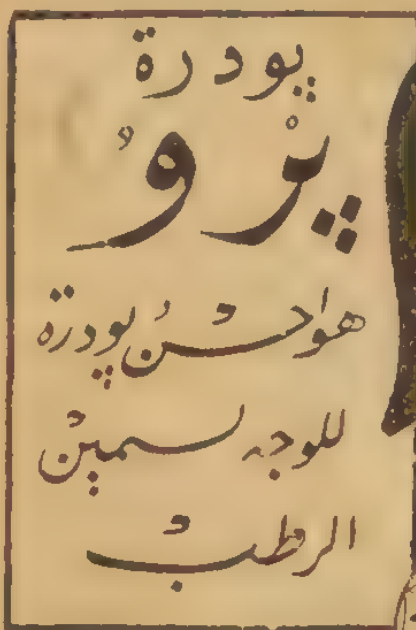
#### قدوم موسيقى شهير

قدم يافا الموسيقى الشهير الاستاذ أحمد جميل قنبازو ، وهو من أشهر العازفين على الموسيقى وأقدمهم ، فهو يعزف على سبع قطع ، بمهارة زائدة .

#### مطربة مبدعة

الآنسة فكتوريا موسى مطربة مبدعة ذات صوت رخيم .

وهي تحيي ليا ليها الرائعة على مسرح قهوة البوسطة لصاحبها الأديب بدرافندي



يزيل اللعان ويكسب الجلد جمالا نادرا أن بودرة برو تقاوم العرق ولا تزول بفعل المواء ، ولا تساعد على تضيق فيحات المسام . ومهما كان فيمكنك أن تتأكد أن بودرة برو هي بودرة الأرز الوحيدة التي التي يمكنها أن تكسبك في النهار أو في الليل لونا طبيعياً رائع الجمال . ومن الآن يمكنك الحصول على هذه البودرة الجديدة «بودرة برو» من أي محل من المحلات التي تشتري منها لوازمك



بفضل الفكرة الجديدة المدهشة وهي صنع البودرة من الأرز أصبح في الامكان جعل بودرة «برو» تثبت حتى على الجلد الدهني أربعة أضعاف المدة التي تتمسكها أي بودرة أخرى سبق لك استعمالها حتى الآن ، فهي محضرة بطريقة خاصة وسريّة ، ليكون لها تأثير لطيف

لعربي وصيغة اللغة .

يريد الأستاذ ماسينيون من ادباء العرب أن يكونوا اليوم كما كان الغزالي في القرون الوسطى حين ترجم العرب آداب اليونان وفاسفتها لا كما كان ابن سينا . فقد ظل الغزالي محتفظا بطابعه الخاص ، في حين أن ابن سينا فقد هذا الطابع . فإذا قرأت اليوم هذين العالمين الفيلسوفين فضلت الغزالي على ابن سينا ، وشاركت الأستاذ ماسينيون في قوله . احب الغزالي واحب ابن سينا . ولكن الأول أقرب الى قلبي من الثاني ويرى المستشرق الكبير حين يتعرض للمسألة الثانية ، مسألة التأثير بالأدب الاجنبية ان هذا التأثير يجب ان لا يكون القوة بحيث تنفي مع روح اللغة وعبقريتها . ويضرب مثلا علي قوله هذا قصص الكاتب المصري المعروف محمود تيمور . فيقول كنت احب أن يظل صديقي تيمور في رواياته عربيا . ولاستاذ ماسينيون يأخذ علي محمود تيمور امرين : الأول ان لغة رواياته لم تحتفظ بصفتها العربية فهي لغة يظهر عليها أثر الغرب الثاني انه اسند روايتي من « موباسان » وغيره من روائي فرنسا وكان عليه ان يسوحي بينه ويتأثر حوه

ثم ختم حاضرتي بالحديث عن مستقبل اللغة العربية . فقال ان مستقبلها لأن فيه معنى لخلود ونقاء . وان على أن نأخذ أن نسمكوا ثلاثية الافعال فيها . وفي مرة كبرى تمتاز بها على جميع لغات الارض رأى حلم وعشق الاسلام

رفع عارف بن قصصكي وهو حياط من أهالي مدينة حلب عريضة الي متصرف دمشق يطلب فيه قبول اعتناقه الدين الاسلامي . وعندما سئل عن سبب تقديمه هذا الطلب احب .

منذ مدة صعدت بسيارته في حلب . وكسرت رحلي ليمري . وهب زمنا طويلا لمراس وفي ذات ليلة رأت في الحلم شخصا

رأيت جنبه خضراء وعلى رأسه عمامة خضراء ناداني باسمي وقال لي انهض من فراشك والحقني . فأجبتني مريض ، وان رجلي مكسورة . فقال لي : انهض . ان رجلك غير مكسورة ، وليس فيها أي ألم فنهضت وتبعته الي مغارة . وهناك اعطاني مفتاحا وقال لي : ادخل من هذا الباب . فتفتحت الباب واذ بي أرى نيرانا مضرومة . فقلت له . يا شيخى . كيف أدخل وهذه النار موجودة ؟ فقال لي : أدخل ولا تخف ، فدخلت ، واذا بالنار كأنها برد وسلام على .

وانتهى بي المسير إلى شجرة تفاح ، فأمرني الشيخ باكل تفاحة منها . فأكلت ، فوجدت فيها لذة غير لذة التفاح المعلومة . فطلبت منه ان يسمح لي بأكل تفاحة ثانية فرفض . ولكنه امرني بان احرس الشجرة ثم تركني وذهب .

وبعد ذهابه استيقظت من نومي . فوجدت رجلي صحيحة غير مكسورة ، والرباط الذي

## اعلان بيع

أنه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بنجع القجيله تبع العوامر بحري مركز جرجا وزمامها والايام التالية سيباع محصول زراعة أذره صيفي ملك عبد الله اسماعيل على بالناحيه وفاه . مبلغ ٧٦٢ قرش كطلب الخواجه جورجى روفائيل باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع قطه بالعماره رقم ٤ بشبرا بمصر سيباع علنا منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز نقاذا للحكم ن ١٧٤٦ سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ ٩١ ج و ٩٠٠ م ملك أحمد افندى أحمد خلفه كطلب الست ميه يوسف البوشى فعلى راغب الشراء الحضور

كان غلبه غير مرحور . فحسب أنه على ذلك ونزلت الى السوق وقابلت أحد المشايخ في جامع زكريا الكبير ، وقصصت عليه الحلم الذي رأيته . فقال ان الشجره هي شجرة الايمان . ولم يزد علي ذلك شيئا . عندها تركت حلب وجئت إلى دمشق اطلب قبول اعتناقي الدين الاسلامي ، لأنه في حلب لا يمكننى تقديم هذا الطلب خوفا من أهلى وأقاربي .

ثم قال . واتي منذ صباح يوم الرؤيه حتى الآن وأنا لا أترك المساجد . وقد هجرت اسمي الاول واتخذت اسما جديدا لي هو محمد عارف المسلماني . وسأترك جميع أملاكى لأهلى وأخوتي ليعيشوا امنه لا في بلد اعتدا في زهدت الدنيا بهرجها . وسأذهب إلى الدير المقدسه لاداء فريضة الحج . واتخذته عبي دين الاسلام .

وود علمت أن مجلس اداره المصرفين من طلب الرجن وأرسل أوراقه إلى دائرة النفوس لتسجيل هويته الخديمة

في يوم السبت ١٤ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا جزية البوصه قبلي وإن لم يتم يكون يوم السبت ٢٤ منه بسوق القلط العمومي سيباع علنا حمارة بيضه ملك محمد أحمد عيد عبده كطلب ابراهيم سعيد عبد من الناصح نقاذا للحكم ن ٥٤٩١ سنة ١٩٣٣ وفاه . مبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف الشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٤ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ناحية جريرة أولاد حمزه مركز جرجا سيباع علنا المواثي الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد سليمان عثمان المشهور بيجلق من ناحيه مدأ للحكم نمره ٣١٨٨ سنة ١٩٣٣ وفاه . مبلغ ١٣٨ قرش صاع كطلب سادة افندى شاي لبحر بحرجا فعلى راغب الشراء الحضور



## عضوة لجنة امتحان مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة

تحدث عن المرأة وتقول انها تصلح للطلب أكثر من صلاحيتها للمحاماة !

تقيم في القاهرة الآن اللجنة التي حضرت من باريس لامتحان طلبة الليسانس والدكتوراة بمدرسة الحقوق الفرنسية للمرة الاولى في تاريخ كليات الحقوق في فرنسا تجلس آتية لامتحان الطلبة وهي متشعبة بالرداء الجامعي لاجر والانس سوزان صاحبة هذا الحديث تحمل اكبر لقب علمي عالم وهو لقب ( ابريجيه ) وهو الذي لم نله الى الان مصري واحد

شهادة الليسانس يشتغلن كسكرتيرات ومساعدات لكبار المحامين إن النساء يحببن كثيرا الوظائف الحكومية ولقد فتح امامهن باب التوظيف في وزارة الخارجية على شرط ألا يشتغلن وظائف خارج فرنسا. على أن الانسة سوزان تعتقد أن هذا الشرط سوف يلغي قريبا

وتعود الانسة سوزان فتوافق مدام لومبروزو على أن المرأة أصلح لمهنة الطب منها لمهنة المحاماة وأن النساء أكثر نجاحا فيها عن غيرها من المهن. فهن إذا اشتغلن كطبيبات الاطفال مثلا فلا شك في أنهن يصادفن من النجاح أكثر مما يصادفنه في قاعة المحكمة. ذلك أن المرأة بما جبلت عليه من السذاجة والحساسية خير من يفهم نفسية المريض وحالاته وخصوصا إذا كان طفلا ولا شك ان ذلك يكون من اكبر أسباب نجاحها في تلك المهنة

ولقد دافعت الانسة سوزان في حديث لها عن وجهة نظرها وأثبتت أن ميل الفتيات الى دراسة الحقوق بلغ حدا كبيرا وانهم يظهرن من النبوغ ما يدعو إلى الاعجاب العظيم. ففي كليات الحقوق في فرنسا - كما تقول الانسة سوزان - بلغ عدد الفتيات نسبة كبيرة وهن - كغيرهن من الذكور - ينجح بعضهن بتفوق كبير وبعضهن لا يظهرن من التفوق إلا قليلا. وفي امتحان العام الماضي في جامعة باريس كان ترتيب احدى الفتيات الأولى على أقرانها وقريناتها وقد نالت أيضا أكبر درجة في القانون الروماني

والفتيات الفرنسيات لا يقبلن عادة على دراسة الحقوق من أجل كسب عيشهن كالشبان بل هن يتخذن هذا النوع من الدراسة لمجرد انه نوع مرغوب فيه من الثقافة. ولهذا تراهن يكتفين بالحصول على شهادة الليسانس، وهناك عدد يسير نسبيا حصل على شهادة الدكتوراة اما الأجنبيات فلهن فان الحاصلات عليها لم يزدن على اثنتين.

على أن تحضير الفتيات لشهادة الليسانس من أجل الثقافة فقط لم يمنع عددا ليس باليسير من أن يشتغلن بالمحاماة. ومنذ أن اشتغلت المدام بوتى بالمحاماة عام ١٩٠٠ وكانت بذلك أول محامية في فرنسا وعدد السيدات المحاميات في ازدياد مستمر بباريس والاقليم، كما أن كثيرات من الحاصلات على

كتبت مدام جيتا لمبروزو في نهاية كتابها الشهير عن ( الدور الذي تلعبه المرأة في المجتمع الحديث ) فقالت ما معناه: ان المرأة خلقت على الاخص من أجل بناء الأسرة وليس معي ذلك أنها ترفض أن تعمل المرأة في لمن الحرية ولكنها تقول: ان المرأة التي تشعر بأنها تتجه بفكرها نحو الحقائق العملية يجب أن تخفف من حدة أطباعها وهي تقول ان المرأة صالحة لأن تكون طبيبة ولكنها لا تصلح لأن تكون محامية وذلك لأن مهنة طب تنفق وطبيعة المرأة وتكوينها الفكري الخاص

ولا شك أن مثل هذه الآراء لا ترضي فريق الجنس اللطيف لأن رغبتهن في أن تكن محاميات لا تنقل عن رغبتهن في أن تكن طبيبات والواقع حتى الآن أنهن لم يظهرن في إحدى المهنتين كفاءة أقل من كفاءتهن في المهنة الأخرى بل بالعكس إذ أن التابغات في المحاماة أكثر من التابغات في الطب. وأكبر مثال على ذلك هو الانسة سوزان بادقان الأستاذة في كلية الحقوق بجامعة ليون واحدى أعضاء لجنة الامتحان في مدرسة الحقوق الفرنسية الموجودة بالقاهرة الآن لامتحان طلبة المدرسة، ولسنا في حاجة طبعاً لأن نذكر أن الانسة سوزان ليست من رأي مدام لمبروزو فان النساء منس على دراسة القانون بدرجة لا تنقل عن درجة دراستهن للعلوم الأخرى .

## في العدد القادم

بحث علمي شائق للدكتور

محمد عبد المنعم بربر

حول الجامعات التي ظهرت في الشرق وأثرها في المدنية الحديثة

# سيد العرب

للكاتب الانجليزي هـ . ارسترنج

كتاب جديد عن ابن السعود يخرججه مؤلف ( الذئب الاغبر ) عن مصطفى كمال

بفلم اصمر صمري مافظ

... في جزيرة العرب

نجاحا لا يعادله نجاح كتابه الاول عن مصطفى كمال . . ولا غرو في ذلك مادام العالم الغربي . يتطلع دائما الى الشرق وينظر اليه نظرة حب الاستطلاع الى احواله ويود ان يعرف الشيء الكثير عن ملوكه وعلى الاخص عن ذلك الملك الذي لا يزال يعيش وسط البدو . ولا يزال محتفظا بعقاله وما يجعل للكتاب قيمة وما يكسب

روبين هود بلاد العرب ( الملك الثائر ) الرجل الذي أعاد مجدا لخلقاء العظام . . سيد العرب . . كل هذه هي الألقاب والصفات التي خلعاها مؤلف هذا الكتاب الذي تلخصه اليوم على أقوى ملك في الشرق الأوسط الآن . . الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها . .

ولا شك انه من أبرز الشخصيات العالمية الآن بل من أكبر رجال الساعة الذين ينتظر العالم اخبارهم بقلق ويتتبع أحوالهم بشغف وعلى الاخص بعد تلك الحرب التي ابتدأت رحاها بينه وبين ملك اليمن الامام يحيى .

واذا كان المستر هـ . ارسترنج قد عرف واشتهر ككاتب فني دقيق بعد ان أصدر كتابه السابق ( الذئب الاغبر ) في العام الماضي عن الفازي مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية فوضح فيه في جلاء صفات ذلك الرجل ومواهبه . وسماه هذا الاسم الذي جعله عنوانا لكتابه دلالة على قوة الفازي ومهارته وحنكته . فلا شك انه قد أوجد الآن فرصة أخرى له مكتته من ان يخرج كتابا ( ثانيا ) عن شخصية غريبة متنافرة هي شخصية الملك ابن سعود . .

ويوفق في ابراز صورة واضحة لذلك الرجل الجبار بعد ان خلغ عليه الكثير من صفات البطولة والعظمة . ويحوز ذلك الكتاب

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها . وناشرها

محمود طاهر المحامى

النجس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤

العدد ١١٥

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صورة الغلاف

جاربو وجلبرت

في رواية الملكة كرسيانا

المؤلف ثقة عند القارىء انه جاب بنفسه بلاد العرب حيث تعرف بالملك ابن السعود وحادثه كثيرا . فخرج بعد ذلك بدراسه صحيحة على ضوء واقعي ( ابن السعود ) سيد العرب - يحكم الآن بالقوة . . قوه شخصيته وقوة يده اليمنى . . لا غير . رجب عظيم هائل . . ذو قوة حيوية جبارة - شأ شأ دولة غير منتظمة وداه مارد هائل حرج ليحكمه وسيطر على آفاق اصحراء . . .

( ولا شك ان تلك الصحراء الواسع . القاسية الجبارة تحتاج الى رجل كثير الشدة والحزم . . ومع ذلك فانك تجد ابن السعود يحكمها بكل عدل لا يخلو من شدة في توقيع العقاب . . مليا رغباته على عاله فيطيهونه في غير تردد . )

وأما عن معيشة ابن السعود كملك . . ( فهو يعيش دون مظاهر أو حفلات . . فكل شريف أو فقير غنيا كان أو فقير - يمكنه ان يدخل قصر الملك كزائر عادي ويجلس الملك في قصره بمكة أو في حجرة الاستماع في الرياض وهي عاصمة بلاد نجد الاصلية . وهو يرتدى رداءه العربي الحسن ويحتفظ بالعقال على رأسه يستمع الى شكاوى هذا وذاك والى مطالب كل فرد على الاطلاق . . وهو بصورته القوية الجبارة وبوجهه الذي يحاكي في حديثه وجه الصقرو يكتفيه البارزين العريفيين بعيد الى الازدهان ذكرى الخلقاء العظام الاولين . . فهو بلا شك واحد منهم )

وقد يبدو هذا غريبا الا ان مستقبل الملك ابن السعود رغم ذلك مستقبل ناجح متناجح كالصور السينمائية . المختلفة الاوضاع التي تظهر حماسه وشجاعته وقوته يوما بعد آخر في صور مختلفة . . فهو روبين هود العصر الحديث بحق وصدق . .

ولد ابن السعود في الرياض عاصمة العرب الوسطى . . وقد اجبر الملك الحالي

وهو أول ملك من الاسرة السعودية على  
الفرار مع والده الى القبائل المتمردة النائرة  
بالربع الخالي من جزيرة العرب . حيث  
تعلم هناك حياة الصحراء الخشنة التي لا تخلو  
من لذة . وحذق السرعة على ظهور الجمال  
وقد نشأ لذلك فارساً غازیاً من صغره . ففي  
لثانية والعشرين من عمره اتفق مع ستة من  
اتباعه وتسلق اسوار المدينة الاصلية الرياض  
ولم يتجمل النهار الا وكان محافظ المدينة  
التركي مقتولا بيده . . ودعا أهل البلد الى  
اتباعه . . ولم تمض مدة كبيرة حتي كان  
القوم يأنمرون بأمره وسرت دعوته  
الى كل قبائل بلاد العرب فخشوه من  
السمع فقط . . واكتسح اسمه قبل سيفه  
كل بلد . . ولم تمض مدة طويلة حتي جمع  
الكثير من اتباعه وأخذ يهاجم كل بلدة  
وكل مدينة على حدة . . فكانت تسلم  
بحت إرهابه وقوته واسمه . . واخذ يكسب

دعوته التي قام بها باسم قبيلة الوهابيين  
التي هو منها . . صورة دينية زاعما تطهير  
الدين الاسلامي من كل ما علق به من  
مبتدعات لا لزوم لها . . ولو خضب في  
سبيل ذلك سيوف المسلمين بدم المسلمين  
ولم يتورع عن دخول مكة المقدسة المكرمة  
نفسها على ظهور الجمال شاهرا سيفه في  
وجه كل معارض .

وشهد ابن السعود الانزال وهو يخرج  
من جزيرة العرب وراقب الحكولونيل  
لورنس في جهاده المستعراخي . . في سبيل  
اقامة ملك الملك حسين . . وانشاء عرش  
افيصل في العراق . وعبد الله في شرق  
الاردن . . وعرف ان القوة الانجليزية  
نساعد كل هؤلاء . . فانتظر خشية ان  
يصطدم بها حتي سنحت له الفرصة . فقام  
مرة واحدة . ونجح  
وكان ابن السعود د . . ( متعسف )

ضد كل خائن أو متراجع في مساعدته . .  
ومن ذلك الحصار الذي قام به حول القرية  
الصغيرة ببلاد العرب المسماة ( ليلى ) . التي  
كان بعض زعماء قبائلها يعارضه . . فغزاها  
وأسر ١٩ زعيما من القبائل المختلفة التي تناوئه  
وأرسل رسله في مختلف أنحاء بلاد العرب  
ينادون بوجوب اسراع كل مسلم الي  
البلدة المذكورة لبشهد مصرع الخائنين . .

وفي اليوم التالي جاز ابن السعود خارج  
المدينة وحوله مساعدوه وحراسه وأتى  
البدو والرحل والقرويون من كل حدب  
وصوب فاجتمعوا حوله وهو في غضب  
صارخ وشرر متطاير من عينيه .  
( واعطى الأوامر كلها بنفسه . باعدام  
التسعة عشر زعيما . يتقدم كل اثنين منهم  
امامه ويركع كل منهم على ركبتيه ثم يهلل  
ابن السعود تكبرا لا اله الا الله ولا حول  
ولا قوة الا بالله . ) ثم يعطي الاشارة لعبد

# بيانو هوفمان راديو تلفونكن للاعياد فقط

بمناسبة موسم الاعياد المبهلة على مواطنينا الكرام على محلات عزيز بولس للجمهور المصري الكريمة  
حسب عادتها السنوية قد اعيت باستحضار كمية وافرة من بيوت هوفمان وراديو تلفونكن موديل ١٩٣٤ وقد جعلت الاثمان  
عناية المبهودة وسهيلات عظيمة في ادفع حتي يتمكن كل محب للموسيقى من اقتناء أى الآلتين بيانو هوفمان  
او راديو تلفونكن ذي الشهرة العالمية دون ارهاق ميزانيتها

هوفمان عزيز بولس

بيانو هوفمان راديو تلفونكن

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوبار باشا ) تليفون ٥٩١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول ١٨ تليفون ٢٣٠٥



أرستونج عن الملك ابن السعود لم يجد  
بكل اعتبار شأنها شأن تلك الدراسة القوية  
الموجودة التي قدمها من قبل عن مصطفى كمال..  
أني بذلك على تحليل شخصيتين من أعظم  
الشخصيات في الشرق.. والتي لازال العالم يتطلع  
إلى ثانيتهما في لفة يرى نتيجة تلك الحرب  
لي قم بينه وبين ابن أحمرا جسم  
الله ..

## الرابطة

### بين مصر والعراق

قدم القاهرة حضرة الفاضل السيد  
عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية  
في بغداد بقصد الاطلاع على سير حركة  
النهضة العلمية والادبية في مصر وتزويد  
مكتبات العراق بثمار ما انتجته المطبعة  
العصرية قديما وحديثا من الكتب العلمية  
والادبية والفنية والروايات الاجتماعية  
الاخلاقية ونهضة الوسائل اللازمة لربط  
نهضة القطرين العلمية والاقتصادية  
وايصال المجلات الشهرية والاسبوعية  
واليومية التي أصبحت تقل لأهميتها واتقانا  
عن مثيلاتها في أوروبا

وقد فتح لمكتبته الوطنية فرعاً تجارياً  
بأول شارع الأمير فاروق بالعبه بمصر  
وهو يرحب بالاساتذة الافاضل الذين  
يرغبون في نشر تأليفهم وثمار أفكارهم  
في العراق وسوريا وفلسطين وإيران

### الاعلانات في المجلات

بما نأنا رأساً

مؤرخ فوري

كتب الامانة است العصرية

٣ ميدان إبراهيم باشا . (الزوايا)

تبلغون رقم ٤٢٠٢٨

من وقت لآخر .. بمساعدة بعض السلطات  
الحففة ..

وقد تستغرب اذا علمت أن هناك بعض  
الانجليز ممن عاونوا ابن السعود في قيام  
دولته .. وأن بعضهم يعيش الآن معه  
ومنهم المسترجعون فلي الذي لا يزال يقيم  
بمكة الى الآن .

وكذلك ذلك الضابط الصغير المسمى  
شكبير الذي مات وهو يقاتل في صف ابن  
السعود ضد كتية من كتائب أعدائه .

واذا ما رجعنا الى بعض المقالات التي تنشر  
اخيراً في الصحف الانجليزية عن الكرنيل  
لورنس .. الذي يعمل الآن كضابط طيار  
بانجلترا .. نجد بعض الذين يودون تقرير  
الحقائق يعترفون بأن هذا الانجليزي الداهية  
قد خرج من بلاد العرب مهزوماً في الحقيقة .  
وأن الذي هزمه في الواقع هو ابن السعود .  
وان تلك الهزيمة لم يكن سببها قوة ابن سعود  
الحربية بل قوته السياسية وحكته . فقد  
كن ابن سعود في هدوء مع قبائل العربية  
متجنباً القتال مع السلطة الانجليزية التي كانت  
تستتر وراء بعض الملوك الآخرين عنه  
المجاورين له .. والتي كانت تتحرك بارادة  
لورنس .. حتى اذا ما سحنت له الفرصة  
تقدم بحبشه البسيط فقاتل فتجسجج .. رغم  
ارادة بريطانيا .. وكون بذلك امبراطورية  
عربية لاشك أن تلك السلطة كان تود أن  
تكون متأخرة في الظهور بهذه القوة  
عن الآن ..

وبحافظ ابن السعود كملك يود المحافظة  
على سمعة بلاده على أن يمنع كل أجنبي من تصوير  
المنظر المختلفة في بلاده .. وعلى الأخص  
في جدة . وأما مكة فمن المعروف أنه لا يدخلها  
أجنبي غير مسلم قط . ولكن مع ذلك فقد  
تمكن بعض الانجليز من تصوير منظر  
لشارع من شوارع جده قد يكون من حظه  
أن ينشر مع هذا المقال .

ان هذه الدراسة التي قدمها المستر

اسود لا يتواني عن قطع الرقبة بكل سرعة  
وليس هذا مظهر من مظاهر حب الدماء .  
ولكنه قتل وتضحية في سبيل استقرار العدل  
والهدوء .

وعندما انتهى اعدام ثمانية عشر زعيماً  
بقي واحد فقط كان عليه ان يعدم منفرداً  
ولكن انظر كيف كان الانتقام فقد امر  
ابن السعود باطلاق سراحه . حتى ينطلق  
في البلاد ليروي لكافة الناس ذلك الانتقام  
العادل الذي شهدته في ذلك اليوم . وشهد  
بهذه ابن سعود .

ان من المؤكد ان هذه قسوة . ولكن  
مثل هذه القسوة والغلظة تفهم في الصحراء  
وما لا شك فيه ان عماد كل حياة في الصحراء  
تلك الدماء التي تخضب بها الرمال . وكذلك  
قوة ابن سعود الواسعة قائمة على مثل تلك  
الدماء المخضبة .

وقد تحدث ابن السعود مره مع احد  
الانجليز من رجال استشاره لبريطانيا في ملكه  
عن الروح وعدد الزوجات . فحسب المدن  
اجابة عربية .

سأله الرجل : كم زوجة لك ؟  
فأجاب ابن السعود : لدي أربع زوجات  
كما سمح الشرعة الاسلامية .  
ولكن كم مره يزوج وكم  
مره طلق ؟

فأجاب ابن السعود : اذا اراد الله فأني سوف  
أزوج وأطلق أكثر من هذا العدد ..

والآن ننظر الى قوة ذلك الملك العربي  
المتحف العربي . فهو ملك . ثمسياره وحسن  
طائرات وسيارات مدرعة كثيرة .. ومحطة  
كبيرة لاسلكية خارج مكة .. واداسار في  
الشوارع فهو يسير كعمود عادي مردياً  
الملابس العادية .. أورا كما عربه بسيطة  
نحوب بها نحن عمسكه في هدوء وطني بينه .. رغم  
بعض المظاهر التي يبدى بعض خصومه

دوز بیا نکو امیر الغشاشین

“أكبر حادثة غش في أوراق اللعب عرفها التاريخ

لم تكن تلك الرزم التي أتى بها الدون  
 يانكو من اسبانيا الا أوراقا للعب  
 جديدة عمد إلى فكها من حزمها وتعليمها  
 واحدة واحدة بعناية فائقة ومهارة نادرة  
 ثم أعادتها إلى حالتها الأولى بتنس تلك  
 العناية والمهارة مما لا يدع مجالاً للشك في أن  
 تلك الرزم قد فتحت وأن يد أنسان ما قد  
 أعبت فيها وعلمتها .. وانهي الرجل من  
 العملية الشاقة وبقي عليه أن يجد السوق التي  
 يصرف فيها بضاعته وسرعان ما تمكن من  
 بيعها في أسواق هافانا لشهرة أوراق اللعب  
 المأثورة بحونه ورجلته بسرعة  
 المرة رخصا عظميا جعل الأوراق تنفذ بسرعة  
 فائقة، وبدون تعب يذكر تمكن الرجل من  
 تصريف بضاعته ومن ثم التفت إلى العمل  
 الأهم الذي من أجله قد باع راحته شهرا  
 كاملا وهو جالس متحن على المائدة يعلم  
 الأوراق لا يقوم من على المائدة حتى تسيل  
 الدموع من عينيه من فرط تعب وحزن  
 يصعب تحريكه من مكانه  
 بوجعه في السمع بوضوح في وجهه  
 المائدة وراح يانكو يعمل جهوده لذي  
 السلطات المختصة في هافا مقدما أمامها ماضيه  
 الذي يدل على أنه كان أحد أفراد البلاط  
 الإسباني في يوم من الأيام ولولا ضيق  
 ماله لكان في يوم من الأيام قد أصبح  
 دجيداً بغير مجهود كبير  
 وراء الربح الذي يدره عليها فتح من  
 التادى .. ونجح الدون يانكو في مسعده  
 وتمكن من فتح ناد خمر للمقامرة أطول منه  
 أسم زوجته المحبوبة وهناك ابتداء يانكو  
 عمله الحقيقي حيث بدأ يلعب ليكسب دائماً  
 ولا غرابة في ذلك فإنه كان يلعب  
 الأوراق في مرات على يد مند شهر من  
 الزمان وعلمها بيديه والان ارتقى من  
 بين يديه على المائدة الخضراء لتؤاثيره ربحاً  
 طيباً جزاء سهره الليالي الطوال التي قضاه  
 في تعليمها ولم يكن بتانكو من البلاهة لدرجة  
 أنه كان يربح دائماً بل طالما فقد بمحض

التي شجنت في غرفتها والتي طالما سألت زوجها عنها فلم نجد منه جوابا شائيا ولم يمنحها فضولها حتى هذه اللحظة وهو واقف مضطرب من أن تعاود سؤاله مرة أخرى ولم تفز منه بغير كلمة : لقد أخبرتك مرارا أن هذا لا يمينك ياسيدي العزيزة ومارست السفينة في ميناء هافانا حتى كان على يانكو واجب شاق يقوم به اذ كان كل همه أن ينقل هذه البضائع المحزومة بنفسه بدون مساعدة أي انسان آخر حتى ولا خادمه الأمين زاميا

وهذه في بيت مغرر في طهر مكة  
استقر الدون ييانكو وزوجته وخادمه  
الامين - وحرم الرجل على كل من زوجته  
وخادمه حجرة معينة في اسفل المنزل حيث  
نقل اليها بضائعها التي كان كل واحد  
حراستها ابان السفر - وفي هذه الحجرة  
كان الدون ييانكو يمضي شطرا كبيرا  
من نهاره وطول الليل مما جعل هذه الحالة  
شيئا عاديا امام زوجته فلم يعديا ودها فضولها  
ففسأله عن سر عزلته في تلك الحجرة ، وعزت  
الحالة التي أصبح عليها زوجها الى سوء  
حالته النفسية لما غشيه من الغم على النعمة  
التي زالت عنه من جراء طرد الملك اياه من  
البلاط حتى ضاقت به اسبانيا كلها ففضل  
الهجرة منها الى أمريكا ، وشاهدت تلك  
الحجرة الصغيرة التي لم تكن تحتوى الا  
على مائدة كبيرة عارية في وسط الغرفة وعليها  
شمعدان كبير وقد وضع أمامها كرسي  
مستطيل اجراً حادثة تزوير في أوراق  
اللعبة عرفها التاريخ الى الآن - حيث

— ان جردني الملك من مالي  
 وانه لم يجردني من عقلي بعد، الذي آمل ان  
 يرد لي هذا المال في أقرب وقت وأية  
 تصرف سألمس كل صرف في حساب  
 المحسوس على نفس محاسبته  
 المال، وانتصب الدوق بيا نكو واقفا بوجه  
 ملؤه الغضب وسار في انحاء الغرفة كالحيوان  
 المحروس وزوجته دونها حوياتها به نظراتها  
 ان ان نسوة في

— ولكن هذه ارادة الملك لويس  
فليب اعززي لاقبل لنا على مخالفتها فاجابها

— لتذهب ارادة الملك الي الشيطان  
سأترك له اسبابا كلها ... نعم سأفكر حيث  
أجد المال بأي الطرق ..

وبعد مضى اسبوعين على هذه المحادثة  
اقي دارت بين الدوق ييانكو أحد أفراد  
حاشية فليب الثاني ملك اسبانيا الذي جرده  
من كل أمواله وشاراته ونياشينه وألقابه  
لأن الشكوك حامت حول هذا الرجل بأنه  
ليس شريفاً مع اخوانه عندما يلعبون  
الورق . . فقد كانت الشكوك سبباً في تجريده  
الرجل من ألقابه وأمواله وتركه شريداً -  
كانت السفينة التجارية أرمك مسافرة الى  
هافانا محملة بالبضائع الاسبانية وقد وقف على  
ظهرها الدون ييانكو اذ انزع البصر يتلفت  
باضطراب لكل حركة تحدث بجانبه من  
شدة الاضطراب الذي كان مستولياً عليه بينما  
كانت زوجته جالسة في مقابلته تعجب للحالة  
الغريبة التي أصبح عليها زوجها بقدر ما كان  
عصياً أشد لوجود تلك الرزم الثقيلة

رغته أموالاً لا نهاية لها حتى موته. بعد سوا  
كانت في ناديه أو في الأندية الأخرى حتى  
صار يلقب بالدون ييانكو المقامر الجريء .  
ومع ذلك فقد بدأ الشك يتسرب إلى مهرة  
اللاعبين في أن الرجل ليس شريفاً في لعبه  
ولو إلى حد ما ولكنهم لا يعرفون كيف  
يعللون شكوكهم هذه وعلي أي الأسانيد  
يستندونها فقط هم يشكون ولكن ليس لديهم  
ما يعزز هذا الشك . وقد تجرأ أحد اللاعبين  
وقال له انه ربما يعلم أوراق اللعب بطريقة  
خفية ولكن سرعان ما زال شكه عندما  
فتح بيده حزمة جديدة من أوراق اللعب  
وبدأ اللعب بها ومع ذلك كان الحظ دائماً  
في جانب ييانكو الذي كان حليفه في هذه  
الليلة كما هو شأنه في أكثر الليالي

وابتدأت اصبع المرأة تلعب على مسرح  
هذه الحادثة وتلك المرأة لم تكن سوى دون  
جويان زوجة ييانكو التي احفظها على زوجها  
شدة تحفظه على سره الذي صار يدر عليه  
هذه الأرباح الطائلة وصار يخامرها الشك في  
أن زوجها يملك من الحظ ما يجعله يكسب في  
اللعب دائماً — وزادها كراهية له تركه لها  
واحدة ايها. وهناك في خوه عن ايها  
دونا جويان مع لافور كاد عشيقها الفرنسي  
الذي اصطفت له نفسها بعدما رأت هذا الاهمال  
من زوجها وخرجت من هذه تمالة بقرار  
حاسم هو أنه لابد من الوقوف على سر ذلك  
الزوج الذي يسير الحظ دائماً في ركابه  
ومعرفة الطريقة التي يلعب بها .

وكان لافور كاد عند حسن ظن عشيقته  
به ولم يكن يقل عن بانكو سعة حيلة وخبرة  
ودهاء في شئون المقامرة اذا ما علم ان عرف  
السر الذي طالما حافظ عليه ييانكو ودفعه في  
صدره بل في قلبه بجوار المكان الذي يخفق  
بحب زوجته القاسية التي استعدت عليه عشيقها  
لأنه لا يريد أن يقلقها بمعرفة ذلك السر لعلمه  
انها ستسقطه من نظرها لأنه عمد الى الغش  
لاسعادها لعلمه أن سعادتها لا تتوفر الا من

كثرة ما يدي ربه . وصعد حاج  
ولا يهما ان تعرف من أين يأتي ، ولكنها  
فقط تريد أن تعرف السر الذي يكتنف زوجها .  
فقد سعى لافور كاد حتى تمكن بدوره من  
اشياء ناد للمقامرة واشترى كثيراً من أوراق  
اللعب الاسبانية التي كان ييانكو قد غمر بها  
السوق في هافانا وكما كانت دهشته عندما  
فتح الأوراق فوجدتها معلمة بدقة متناهية  
وبعناية فائقة ولكنها لم تخف عليه وفي هذه  
اللحظة فقط وقف عشيق الزوجة على سر  
الرجل الذي طالما حاول اخفائه عن زوجته .  
وسرعان ما تناسى الرجل كل شيء عن عشيقته  
واعماه المال عن كل شيء عداه وصار همه  
أن يجد حلاً يمكنه ان يسترد المال منه كما انهار  
على ييانكو من قبل ..

وهناك في الكلوب دى جويان وقعت  
المقابلة التاريخية بين اكبر غشاشي أوراق اللعب  
الذي جاء ذكرهما في التاريخ فقد جابه لافور كاد  
الدون ييانكو بالحقيقة التي لم يمكنه أن ينفيها  
وانتهى الرجلان الى حل ارضي الطرفين بأن  
لعب حسب الاثني ويكون للافور كاد نصيب  
من الأرباح جزاء له على سكوته

وطال على الدونا جويان حبل الانتظار  
وملت انتظار العشيق الذي صار لا يأبه لها  
بعد أن بانث عليه امارات الغنى التي كان خلوا  
منها مما جعلها في حيرة ودهشة شديدين وكان  
جوابه لها كلما سألته عن هذا السر الذي  
يكتنف زوجها كان جوابه لها انه ماض في  
سبيل الكشف عنه مما أوقعها في الحيرة وجعلها  
تصمم على ان تقوم هي بمعرفة ذلك السر ولو  
ادى بها ذلك الى بذل كل حياتها لترضي  
فضولها وكبرياءها التي داسها زوجها لأنه  
لم يخبرها عن السر الذي سبب له هذا الغنى  
والذي طالما اخفاه عنها خوفاً من أن يؤلمها  
لو عرفته وتبينت الحقيقة المرة

وفي جلسة صاحبة عابثة بين الدونا  
جويان وعشيقها لافور كاد تمكنت المرأة  
الفضولية من معرفة السر الدفين فقد حلت

المر عقدة لسان الرجل وافضى اليها بكل  
ما يعرفه عن نفسه وعن زوجها ..

و شعلت مرآة حقدًا على زوجها الذي  
دفن عنها ذلك السر الي هذه اللحظة وكذلك  
امتلات حقدًا على عشيقها الذي لم يخلص  
لها بل وإلى زوجها وطمع في ماله بدلاً من  
أن يطمع في مرضاة قلبها .. وجابهت المرأة  
الحاقدة زوجها بالحقيقة المرة وصممت على  
أن ينهي علاقتها معه على اسوأ وجه تريده  
ذلك بأن تبلغ أمره الي البوليس وفعلت تم  
لها ما ارادت ورأت بعيني رأسها زوجها  
مصنفدة يديه بالاغلال تلك اليدين اللتين  
صرفتا المال لاسعادها وهو يساق أمامها  
الي السجن جنباً لجنب مع عشيقها لافور كاد  
الذي باع قلبها بحلاوة المال الذي ابتزه من

يانكو

وهنا ظهر على مسرح هذه الحادثة  
ليختم فصولها نهاية لا تتعرض نحن لها من  
حيث انها خاتمة سعيدة أو سيئة بل هو التاريخ  
زويه كما وقع : فقد حاول الخادم الأمين  
زامبا مرارا ان يتصل بسيدة في السجن  
واخيرا بعد محاولات عدة تمكن من أن  
يسهل لسيدة السبيل الى الفرار من السجن  
وبالتالى من هافانا كلها وحملتها السفينة الى  
فرنسا وتركت وراءها لافور كاد الذي  
كان نصيبه المشنقة والدونا جويان التي اوقعها  
فضولها في البؤس بعد أن فقدت الرجلين  
فلا زوجها اصابت ولا عشيقها ابقت

وهكذا اقبل التاريخ كتابه على اعجب  
حادثة غش عرفها البشر كان الداعى اليها  
الحب الذي لم تقدره المحبوبة فدارت  
الدائرة عليها ..

ابراهيم

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



## الجنرال سولت يقتني الصور الفنية تشبها بالاشراف ..

والجنرال أوجيرو يحترف الرقص في إحدى حانات اثينا

الرابع عشر ملك السويد فيها بعد .. !  
وكان برسير رئيس أركان حرب  
نابليون كثير المداينة والمراعاة ، داهية في  
رسم الخطط - بية ووضع الاستحكامات .  
فكثيرا ما كان يرتب حفلات نادرة لصيد  
الأرانب البرية فيا مرمججمع الأرانب من جهات  
مختلفة ثم يصعبها في مكان ما ، ثم يذهب ليتعلم عليها  
الرماية بمفرده أو مع بعض الضباط .. !  
وقد نظم مرة رحلة لصيد الأرانب  
ودعا اليها الامبراطور نابليون وجمع  
ما يقرب من ألف أرنب وأطلقها في غابة  
صغيرة ثم ذهب الجميع الى الرحلة للصيد  
وكم كانت دهشة الجميع عظيمة عندما التفت  
الأرانب حول نابليون وأبت أن تبتعد عن  
الأمبراطور إلا بعد أن أطعمها بيده .. وكم  
كان كسوف برسير عظيما عند ما علم أن هذه  
الأرانب قد جلبت من القصر الامبراطوري

وسرعان ما امتلأ رأسه بالفرور وصار  
مولعا بجمع القطع الفنية لمشاهير الرسامين  
لا عن غوايه بل تشبها بعظماء الناس  
والأشراف - والي هذا الحد لا غرامة  
في هذه المسألة ولكنه اتبع في طريقة جمع  
هذه التحف طريقة عظيمة ، فقد كان يقبض  
على مالك الصورة ويحكم عليه بالأعدام  
ويوقف تنفيذ هذا الحكم بخيرا الرجل بين  
رأسه أو تسليم الصورة ! وسرعان ما يقبل  
الرجل اخف الضررين .. ! وكثير من هذه  
الصور معلقة الآن في متحف اللوفر بباريس  
تشهد بالقحة التي كان يرتكبها مقتنيها في  
سبيل الحصول عيب ..

وكان القائد سان سير يجيد الرسم  
والنصوير وحده بدون ليكون احد  
القواد في جيوشه لا عن موهبة حربية فيه بل  
لأنه كان يعرف كيف يضع الريشة على  
لوحة التصوير ، ومن أجاد وضع الريشة على  
اللوحة كان من السهل عليه وضع السيف  
في المكان الذي لا يغيب من جسم الانسان .. ؟

وكان الماريشال برنادوت مغرما أشد  
الغرام بأن يقابل الصحفيين ليبدى اليهم  
بأحاديثه التي لا تفرغ عن مغامراته الحربية  
والغرامية وكيف أجاد تصويب الرماية  
على الأعداء بقدر ما أجاد تصويب سهام  
لحاظه على النساء .. وقد أرسل ذات مرة  
عددا من الاسرى من الجنود السويدية الى بلد  
محمليين بالمال كل والهدايا الى وطنهم بدون أن  
يمسهم بسوء .. وقد حفظ له أهل السويدي  
هذا الجليل عند ما قدموا اليه تاج مملكتهم  
وولوه هلكا عليها وصار يعرف بشارل

بين ثنايا التاريخ حوادث كثيرة ظهر  
فيها الفدر والصلف في اجلي معانيه حتى في  
ان الحرب الأخيرة اظهر اناس من اصل  
وضيع منتهي الفرور والكبرياء عند ما  
بوعوا مراكر عالية

وقد ظهر حديثا كتاب ، وان ذكر فيه  
اسم نابليون الا أنه لم يتعرض لكثير أو  
قليل من ذكر ذلك القائد الذي طالما لاكت  
الكتب ذكره حتى مللنا القراء عنه ، واسم  
هذا الكتاب ماريشالات نابليون لمؤلفه  
الانجليزى جورج ماكدونالد وقد تعرض  
الرجل في كتابه هذا لذكر قواد نابليون  
وأخلاقيهم وسيرهم ونواديرهم التي تدل على  
منتهى الشذوذ والصلف عند ما اوتوا القوة  
بعد فقر ومسغبة ومهانة :

فقد ذكر في كتابه ان هؤلاء القواد لم  
يكونوا سوى اولاد تجارين وحدادين  
ودابى جلود وحلاقين ، هؤلاء الأطفال  
الذين صاروا فيما بعد قواد جيوش نابليون  
التي دوخت ممالك اوربا حتى انحنت أمام  
فرنسا صاغرة ، وقد وجد هؤلاء الرجال  
انفسهم قد ارتفعوا فجأة من الخسيس الي  
المجد والقوة لا لشيء سوى انهم برعوا في  
صناعة السيف وامتشاق الحسام فلا يكون  
هناك داع للاسفراب اذا ما استولي عليهم  
الفرور إلى ابعد حدوده وجعلهم يتصرفون  
تصرفات معوجة دفنت عظمتهم الحربية  
في الرغام

فقد وجد الجنرال سولت نفسه بين عشيه  
ومصحاها قنيدا لا كمر حوش .. سبون وهو  
لم يتحور هذا خمسه ولعشر من سبي حاشه

مدرسة

للعائلات

الكريمة

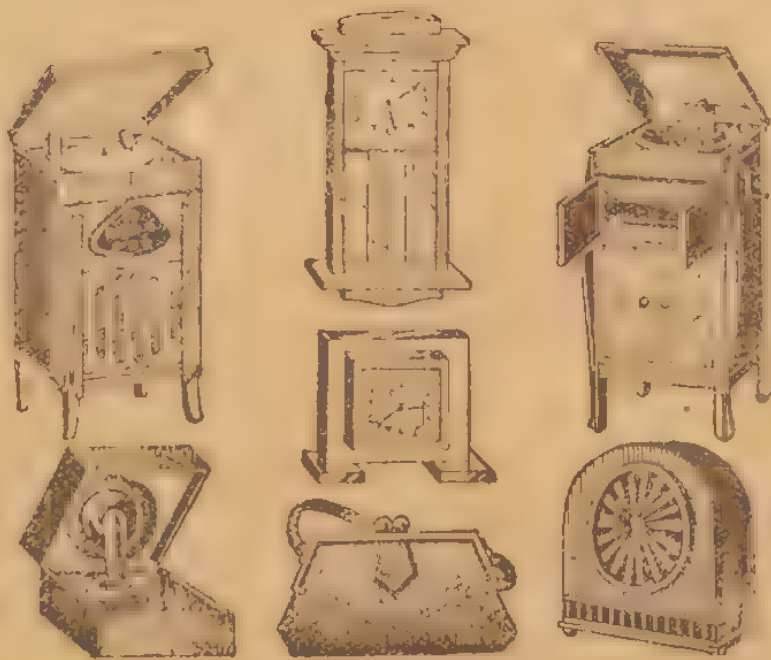


لا شك أن الرقص هو خير رياضة للفتيات  
فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها  
هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاستاذ  
ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية  
والمصرية الكريمة الكائنة بشارع قصر النيل  
نمرة ٤٣ دروس خصوصية كل يوم حفلات  
رافضة إلا أيام الاثنين من الساعة الى العاشرة

۳ مسـ اوقات کبیرہ

تو کالون

الجوائز التي ستوزع



رازد و میو میله کبر تمو و عراف و زده و بدنه سمع . حر هو فوس و میله و حر و و عراف  
منصه و کست آلاب کون سنه سمور . شطه بدنه سمع . سمع حافضه سموره و سمع  
و حره . مرآت معدنه مدینه . سمع سوس . سمع نول . تمس سمع . امضوات  
و دوزن رواج عطریه و دوات مدینه

٢٠٠٠ جائزة عنها ٣٥٠ جنيتها

## شروط المسابقة الثالثة

ولا مع كل الحرف حروفه و اب من كل حروفه

پرو ب . ر . ل . ل . ا . ج . . ا . . ہ . ی

ثانياً - أرسل الخليفة قنصلًا مختلف غلة ودره روبرت كالون المرسوم عليه صورة رأس سيده اب الحوجة جند. م. ييليس رقم ٢٣ - شيخ ابو السبع بمصر  
ثانياً - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

مجلس لائبریرائی فی شہدہ امجدہ ندوۃ طہریہ ۲۸ مئی ۱۹۳۲ء

ویرای خود را می لاشخص اندک و مدتی نه. کل معروفه است نه

سید حبیب الرحمن علیہ السلام « دہلی » دہلی ایسٹ : لاجپت سنگھ لکھنؤ : دہلی

علبة « بتاليا » وهي البودرة لأجل الجلد الناشف

وكثيرا ما اطعمها الامبراطور يده ، ولذا فانها ألفت الامبراطور ولم تجر منه عندما اقترب منها شأن باقي الأرانب البرية

وكان المارشال أوجيرو صورة طبق الأصل لرجال الطبقة السفلى في باريس فقد كان في أول امره خادما في منزل وطرد منه لأنه أغري خادمة في المنزل، ثم التحق بالجيش ولكنه قتل أحد الضباط لحادثه غرامية لتزاحمهما على حب فتاة، ثم هرب الى بروسيا والتحق بالجيش البروسي وذهب الى أينما حيث اشتغل كمدبر للرقص وتزوج من امرأة جميلة وعند رجوعه الى فرنسا عتقل في البرتغال وبعد محاولات عدة أطلق سراحه وعاد الى باريس، ولما قامت الثورة كان في طليعتها، وبعد سنة من انتهاء الثورة أصبح جنرالاً في الجيش الفرنسي وقد مات هذا القائد عن ثورة ضخمة قدرت بنحو

Handwritten signature: *Handwritten signature*

[illegible]

ز ظن في هؤلاء القواد نهم متألقا بجوار نهم  
 نبون الى آخر لحظة لما أبداه من ضروب  
 شهوة ولا سيما - وهو احسن - فلا  
 غيره في ذلك، فقد كان يحمل لقب الاشراف  
 على امره على ما جرى منه نبون على  
 حماره - من شجرة شهوة

اقرأ أو الصباح

## ثلاثة أعـــــــياد في عيد..

يدل دلالة كبيرة على مقدار ما بلغه من الرقي في رعاية جلالة الملك وعناية أمناء جلالته الأجلاء .. بعد هذا العرض الدير تقدمت الجموع فرحة مستبشرة الى موائد صمت لتناول الشاي وتوسطت هذه الموائد مائدة أشرفت بطاعة مندوب جلالة الملك المعظم صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا وجاوزه صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء وعظماة الأمة .. وشفت الاسماع موسيقى حرس جلالة مولانا الملك المعظم الذي تعطف بها فأذن أن تشنف أسماع شعبه الكريم - ثم توالي الخطباء والشعراء والكل يلجج بالشكر والثناء :

وقام من بين خطباء الشباب الرياضي المعروف محمد افندي عبيد فالقي كلمة طيبة تناسب المقام جاء فيها .  
من بركات الله علينا أن تجتمع ثلاثة أعياد في عيد. عيد الشفاء وعيد الأضحى.

الشعب الى ملكه .  
وتوافد الناس والأسر الرياضية ولبست تلك الحديقة حلتها وازدحمت بالناس وعرضت الألعاب من جميع الضروب فمن رح إلى ملاكمة إلى مصارعة إلى .. إلى قفز .. ونظرت الأجسام واختير من بينها أجملها رياضياً .. ولئن فائنا أن نذكر أسماء الفائزين فلقد وفهم الجرائد اليومية حقهم .. علي أنهم أدوا رسالتهم الرياضية على الوجه الأكمل في سمو وشرف .. وبعد هذا العرض الجميل الذي اغتبطت به الرياضة والصحة ايما اغتباط .. والذي

أبتهج الرياضيون لشفاء جلالة ملك البلاد المعظم فأرادوا أن يعبروا عن ذلك الشعور بمشاركة لشعور الأمة العام بالفرح والسرور الشامل فأقاموا مهرجاناً رياضياً كبيراً ثانياً يوم العيد السابق الموافق ٢٧ مارس .. حافلاً بجميع الألعاب الرياضية مشتركة فيه ما يقرب من ألف لاعب - وهو على ما نذكر أكبر عدد اشترك في مهرجان رياضي في مصر قبل الآن .. ولم يكن هذا العيد عيداً على الرياضيين فحسب بل هو عيد عام تردد الفرح له بين القلوب .. والأفا هي هذه الأنوار المشرقة والجموع الحاشدة الزاخرة والقلوب الناطقة بالهتاف والدعاء تردده في تبجيل وولاء إلى البيت العالي والمقام السامي الكريم مقام ملك البلاد : . ولم يكن العيد عيداً ضحياً فقط بل عيد الميلاد السعيد وصحبه عيد الشفاء المجيد فأدي ذلك الى الفرح المزدوج الشامل

وقد حفلت حديقة الأزبكية حيث أقيم المهرجان بالجموع الزاخرة فاذا بأبناء مصر الرياضيين في صعيد واحد يقومون بتقديم شعائر الولاء والاخلاص لحامى نهضتهم ومشجع حركتهم وراعي أعمالهم في سرور وبهجة عظيمين .. وقد رأس الحفل أمين مولانا الثاني حضرة صاحب العزة محمد بك حسين الذي يكلا الرياضة برعاية هي قبس من رعاية مولانا جلالة الملك فكان نعم المنفذ لرغبات جلالته وخير من يقوم بالاشراف على تحقيق ارادته السامية .. وأقامه شاب مصر الرياضي صاحب العزة عبد الحميد بك الشواربي فقدم الأمين للناس قوة أمانته في توصيل الرسالة من



حضرة صاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثاني لجلالة الملك



وعيد ميلاد جلالة الملك ..

أما عيد الشفاء فشفاء لتلك الامة كلها: فقد كان يخيم عليها شبح الأسقام حتى طلع عليها البشير في كل ناد .. فأنجلت الظلمة وأعقب الفجر الضاحك ظلام الليل الدامس .. أما عيد الاضحى ففى كل منزل قربان وفي كل بيت ضحية وتلك القرابين والضحايا أن هي الادعاء صامت بأن تكون الاعياد أعياداً حققة تتلاقى فيها شاعرين في أعماق نفوسنا بأننا نحس بحلول العيد .. فما بالكم اذا حلت ثلاثة أعياد .. هي زلفى لله الكريم أن يبقى جلالة الملك . لتنظم في ظل ملكه مهرجاننا وفي خمائل أعياده أعياد صناعاتنا ورياضتنا ونهضتنا فقوطعت بدماء دوى في أرجاء الحديقة المزهرة في ذلك الربيع الناضر مرددة ثلاثاً الهتاف بحياة الملك .. وما غربت الشمس حتى دعى الجميع الى

مسرح الحديقة حيث شنت الأسماع الآنسة أم كلثوم وتحلل الوصلتين الجميلتين بعض ضروب الرياضة التي قام بها أبطال المليون هم في الحقيقة من أبناء مصر . ومن سلالة شعبها المجيد وأختتم هذا المهرجان بالهتاف والسلام الملكي وبالدماء للجالس على العرش الذي يرعى تلك الرياضة بهذه الرعاية السامية فنموا وتحفظ عرفان الجميل لسدته  
ع ٢٠٠٢

## إعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ١٤ ابريل سنة ١٩٣٤ بعزبة الناموس تبع المشترك قبلى وان لم يتم يكون في يوم الثلاثاء ١٧ منه بسوق الشواشنه بناء على طلب عبد الرحمن احمد البعض من الشواشنه سيباع علنا حماره موضحة بالمحضر ملك عبد الحى على نصار وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ تقاذا للحكم ن ٩٠ سنة ١٩٣٤ ابشواي

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ ص ٨ بناحية المساويه مركز إسد سباع عند رراعة شعير ملك احمد محمد عبد الكريم من لتاحيه تقاذا للحكم نمرة ٩٢١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاع كطلب لحرمه ٣٥٠ حماد هوى من لتاحيه فعلى راغب الشراء الحضور  
أنه في يوم الأحد ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤

الساعة ٩ صباحا للشار بناحية عزبة أبو حيطه تبع الكوم الأخضر مركز أبو المطامير وسوق الكوم الأخضر العمومي سباع علنا واحد ونصف أردب أذره شامى ملك الشيخ محمد احمد أبو حيطه بالتاحيه تقاذا للحكم ن ١٩٢٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٤٠ ميم كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف لجزئية الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

# فرقت اتحداد المهمثلين

تقدم على مسرح الهمبر اشارع عماد الدين تليفون ٤٣٠٣٧

روايتين في حفلة واحدة

جربجوار

ذات فصل واحد

تأليف بانقيل تعريب الاستاذ صبرى فهمي

صرخة الطفل

مصرية عصرية ذات فصلين

تأليف الاستاذ ابراهيم رمزى

لمدة اربعة ايام ابتداء من الثلاثاء ١٠ ابريل الى الجمعة ١٣ ابريل سنة ١٩٣٤

اخرج الروايتين الاستاذ زكى طليمات

الرواية الثالثة سرير العرس

## في عالم المودة

لمسيرة فالتنين رهي

كما يجب ملاحظة ان يكون الحذاء  
من لون الفستان نفسه  
ويحسن ان تكون حقيبة اليد كذلك  
انموذج ٢

فستان من قماش « بنفسجي » لائق  
جدا بالطويلة الهيفاء  
قطعة واحدة في تفصيله الوسط على  
قدر الجسم  
أما الكواشات الموضوعة على الجنية  
فليست من الفستان في قصة واحدة بل  
ملحقة بها وتكون « اورجندى » وثلاث  
زراير من الامم من صنف جيد  
ومن ميزات هذا الفستان انه « يرفع »  
صاحبه . .

وبراعى ان يكون الحذاء لونه « موف »  
أيضا من لون الفستان  
سيان اذا كان قماشه لما أم لا  
ونظرة واحدة الى الانموذج الصغير  
بجوار الفستان نفسه كفيلا بأن تظهر « رشاقة »  
هذا الفستان ، وخفة دمه

ومنها الى الوسط الجزء الثاني ومن الوسط  
للتنهاية الجزء الثالث  
وكما ان الفستان يفصل من لونين كذلك  
يمكن اقتناؤه من لون واحد لمن كانت جميلة  
لأن العادة في تعدد الألوان يرجع سببها  
الى المساعدة على ان تبدو السيدة جميلة بقدر  
الأمكان أما جمال السيدة الطبيعي فهو كل  
شيء وليس قماش الفستان أو الوانه هي كل  
شيء بالنسبة لمظهرها الخارجى

ويظهر من انموذج الطهر كيف ينتهي  
الجزء الأمامى « بفيونك »  
وبراعى عند اقتناء هذا الفستان ان  
يكون من قماش لامع وستان ليل . واذا  
لم يكن لما يفترض ان يختار القماش  
الكرب جورجيت

للمناسبة « شم النسيم » ارجو حضرات  
لقارئات الكريمات عاما جديدا سعيدا وبعد  
انموذج ١

فستان من لونين « بيه واسود » فستان  
رشيق ، يليق بالنخبة الهفاء اكثر من غيرها  
بالطبع ، خصوصا ذات الشعر الذهبي  
واللون الأشقر  
يظهر الجسم مع بساطة في شكله الطبيعي  
دون تكلف

تفصيله

يحتاج لشيء من الدقة والذوق السليم لأن  
الكتفين يجب ان يكونا « بينه » وقطعه  
واحدة . .

وهو من ثلاث اجزاء  
من الكتف الى ما قبل الوسط اسود



ونكاحاً يمكن ان يقتضى هذا القسطن للباس  
الليل فكذلك يمكن لبسه بعد الظهر  
واذا لم تكن حقيبة اليد من لون القماش  
فيجب ان يكون لونها رمادياً فاتحاً  
وسأراعى بعد شم النسيم أن اوافى حضرات  
القارئات بمودة كل اسبوع من قماش  
وقساتين وألوان

وارجو من كل من تود الاستعلام عن  
شيء يخص المودة ان توافي « الجامعة »  
بما تطلبه وانا على استعداد لاجابة طلبها اذا  
كان بالطبع « معقولا »  
انموذج ٣

هذا الفستان لا يقتني الا للسهرة فقط  
ويصنع من قماش اسود واخضر يفصل  
من جزئين الجزء الاعلى على قدر الجسم  
وقليل من الدرايهه والسكين من نفس الصدر

بینا عصر

الامير فاروق

جريدة البرق : ٢٣، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١

عصفور الجـ \_\_\_\_\_ نه

دولوريس دلریو بالاشتراك مع جویل ماک کریا

پروفیسر محمد رفیع شرفی، نامہ لاسناد محمد افندی صدیقی کل جمیٹس ویب سائٹ واحد حلقہ اسماعیلہ ۳ ورہ



## حنين الوداع

قصة المنشور صفحة ( ٦ )

فذهبت اليه . وقد جلست الى جانبي في ظلام قاعة السينما . ومدت يدها تضغط بها على يدي ولم تتركها حتى اضيئت انوار القاعة في الاستراحة ..

واوصلتها الى أول الشارع الذي فيه منزلها . ولما نزلت من السيارة نظرت الى نظرة طويلة فارنجف قلبي .. كان يبدو جلياً أنها تريد ان تبقى الى جانبي .. الى الأبد ولكنها اكتفت بأن تكلمت ابتسامة ما وضفت على يدي ثم اتجهت الى المنزل .. لقد أردت أن أنزل خلفها لأمسكها ..

ولكنها انطلقت مخفية في ظلام الشارع وعدت انا الى منزلي .. وفي صدري حسرة ألمية على ان فارقتها .. احسست بأنني فقدت شيئاً . هذا احساس لم اكن قد مررت به قط مع وفرة عدد النساء والفتيات اللاتي عرفتهن . فاذا حدث ؟

١٨ فبراير

يكاد لا يتقضي يوم دون أن أرى اعتدال . ولقد عرضت عليها اليوم أن تحضر الى منزلي فترددت في بادئ الأمر ثم صارحتني قائلة

— بيتك ؟ بس الناس تقول أيه ؟

— يعني حقول أيه ؟ واحدة بزور واحد !

— أيه ؟ بأه ما نش عارف ألسنة الناس ..

انت لازم تعرف أني مش زى غيري يا عارف ..

— غيرك مين ؟

— انا عارفه .. شوف انت تعرف

كام ست و كام بنت

— كام ست و كام بنت

— اهو ده ؟ حنكر / اهو ري

ما عرفتك غيري يعرفن .. وه .. سمع

عنك حاجات كتيرة .. والتي تقفل السيره دي

وقد دهشت كل الدهشة لتلك اللهجة

التي كانت تحدثني بها . اللهجة المشربة بالغيرة

تحاول اخفاءها فلا تفلح ؟

ماذا حدث ؟ هل احببتي اعتدال الى

هذا الحد ؟ اننى فرح . احس شعورا من

النصر والظفر .

٢٧ فبراير بعد منتصف الليل

نزلت اعتدال من عندي الآن .

فقد استطعت ان اقنعها بإمكان التردد على

منزلي .. فكانت تحضر في الاسبوع الماضي

احياناً في الصباح . واحياناً بعد الظهر

تمكث مدة قليلة ثم تعود الى منزلها .

ولكنني لاحظت اليوم وهي تقبلي

ان عينها قد لمعت بالدموع

وقالت لي

— يا عارف انت بتجني ؟

— الله ! بتسأليني السؤال ده ليه ؟

— بس . قول لي قبله انت بتجني

صحيح ؟

— ايوه امال باندك لك . واعطل شغلي

وأقابلك ليه اذا كنت باكرهك .

— اهو زى ما بتقول لي دلوقت بتقول

لفيري . هو أنا اصدق انك ما تعرفش إلا أنا ..

وبدأت احس بالضيق ولكنني

اضطرت الى ان اتكلف الابتسام الى ان

ودعتها حتى باب المنزل ! كيف يمكن ان

اقنع اعتدال بأنها مخطئة وان العاطفة التي

احسها نحوها لم أحس بها من قبل نحو

أمرأة أخرى ؟

٢٧ فبراير

تحدثت مدير شركة ( جينوفون ) الى

بالتليفون اليوم يطلب مني القطعة الجديدة

التي كنت قد وعدته . بها فتذكرت توأ

السبب الذي جعلني اخلف وعدي معه .

و زيارة اعتدال ..

وقد عاد في المساء يحدثني ويدكرني

الندوة

٢٨ فبراير

بدأت اليوم اكتب قطعتي الجديدة

وسكنتني لم اكدا سير فيها قليلا حتى دق

جرس التليفون واذا بصوت اعتدال يسألني

في نفمة حانقة

— انت كنت بتكلم مين امبارح بالتليفون

يا عارف ؟

— امي ؟

زي الساعه عشره الصبح

ورجعت الي ذا كرتي الى ان انتهيت

انها لا بد ان تكون محادثة مدير شركة

الاسطوانات .. فأجبته

— آه .. ده لازم بتاع الاسطوانات

وعندئذ ضحكت اعتدال ضحكة عالية

بان فيها الاضطراب ثم قالت لي

— أيه .. هو برضه بتاع الاسطوانات

يقعد يكلم المدة الطويلة دي كلها ..

— ازاي ؟

— انا طلبت النمره خمس مرات ...

والنمره مشغوله

— يعني كنت باكلم مين ؟

— انا عارفه بأه ... اسمع يا عارف ...

وحياة ابوك ما نفسنيش .. اذا كنت تعرف

بنات غيري قول لي من دلوقت عش

ما اتعيش . أنا عارفه ما ليش بخت .. صوت

عمرى ما ليش بخت يعني اشعني حبيبي لي

بخت معاك ..

— ياستي بس ليه الكلام ده كه ؟

باقول لك كان التليفون مشغول عشال كنت

باكلم مع مدير شركة الاسطوانات

— لا .. لا .. انا قلبي حاسس انك

كنت .. بتكلم بكلم .. واحده ست !

— بس مين قال لك ..

وهنا ارتجف صوت اعتدال وتحول

حديثها في التليفون الى تحييب متقطع أشبه

بصوت الأمواج في يوم عاصف !

وتأثرت لحالة صديقتي الجديدة رعمان

المنسوخ كان .. سبضر على فقلت له

بي مش سبصري دلوقت ؟ والله

كنت باكلم مدير الشركة . بس احبب

لك بايه ؟ وحياة عنيكي يا اعتدال كنت

يا كلم مدير الشركة

— اهو برضه يتخلف لكل واحد  
بعينها .. النهارده عنين اعتدال وبكره  
عينين حسنيه ولا خديجه ولا زينب انا عارفه ...  
اهو كل ما ادخل اوده استقبال مالا قبش  
غير سيرتك .. وسيرة ادوارك .. وكل ما  
افتح مفتاح الراديو على محطة ما اسمعش  
غير .. اسمك اسمعنى انا وحدي اللي محتجبي  
وزاد نحيب الفتاة وعلا صوت بكائها  
وجفاة وضعت سماعة التليفون في هدوء ..  
اوه ! ان الضيق يخنق انفاسي .. لم  
اكن متعودا ان احيا في مثل هذا  
الجو .. ماذا تريد اعتدال ان تقول لي ؟  
نحبي ؟

انتهينا .. لقد صدقت .. ولكنها يجب  
ان تصدقني انا الاخر .. اني اكدت لها  
اكثر من مرة اني رغبة النساء والفتيات  
اللاتي مرنن بي في حياتي القصيرة فان قلبي  
لم يخفق الا لها .. اهذا لا يكفيها ؟  
حاولت ان اشتغل فلم اوفق .. اني  
نتابني الان ازمة عصبية غريبة ...  
اشفق على اعتدال .. وتأثر لحالتها .. واريد  
ان اقتنعا بفساد فكرتها فلا افلح ...  
امامي التوتة لم اكتب منها شيئا ..  
خير ما افعل ان اغادر المنزل لاستنشق  
هواء جديداً

دق جرس التليفون الان ولما رفعت  
السماعة اتضح لي انه صوت امرأة تسأل  
عن سبب .. حير ظهور قطعي الجديد و عذب  
السماعة الى مكانها بعنف وشدة ثم غادرت  
المنزل

ماذا جئت هذه السيدة المحبولة حتى  
اسيء معاملتها الى هذا الحد ؟  
اوه ! أنها لا تهمني على اى حال

٢٩ فبراير فجرا

لم اتم حتى الان ..

دق جرس التليفون في غرفتي مندبرة  
ولما حاولت ان اجيب لم اسمع صوتا ...

انها اعتدال تريد ان تصحق من أني  
في المنزل . ١٢

٢ مارس

فكرت اليوم في ان اتحدث الى اعتدال  
بالتليفون أسأها عن سبب امتناعها عن الكلام  
أو المجي في الأيام الأخيرة ولكن شيئا من  
الكبرياء منعني .. وشجعتني على عدم الكلام أني  
تبين ان علاقتي الجديدة باعتدال كانت سببا في  
اننى اهمات عملي الى حد ما .. اننى اما معها  
في هو لندسيون .. او تحت نكصيه العن  
في ذلك المطعم اليوناني القائم الي يمين شارع  
الهرم .. او في منزلي .. وأما افكر فيها  
واحاول بنفسي مهمة روحها ان ..

٣ مارس

تحدثت الى اعتدال اليوم كأن شيئا لم  
يحدث بيننا وطلبت الي أن أقابلها في مطعم  
شارع الهرم .. وقد قابلتها هناك .. كانت  
قائمة كهاتما ترتدي ثوبا رياضيا رمادي اللون  
وتحدثنا طويلا .. حديثا تعمدت فيه أن  
تكرر ذكر الطروف التي عرفتها فيها ...  
وجفاة قامت من مقعدها ثم ارتمت على صدري  
تقبلي كجنونة وهي تقول

— يا عارف انا متأكدة ان قلبك طيب  
وأنت بتحبني انما ... ما تنساش يا حبيبي اني  
بنت .. من عيله .. لي أهل .. ولي مستقبل  
مستقبل بالعيب لما اخرج معاك .. وتشوفني  
الناس هنا وهنا .. صحيح ما حدش غصيني  
على أني اعمل كده .. انا اللي عملته بخطري  
عشان باحبك .. انما انا مش قادره استحمل  
باه .. مش قادره .. واختنق صوتها بالدموع  
فسألتها

— مالك يا اعتدال .. اني جري لك ايه  
الأيام دي ؟ — وعندئذ رفعت رأسها ببطء  
من على صدري ونظرت الى نظرة فاحصة  
طويلة ثم تتممت وهي تتبسم ابتسامة ساذجة

— انت وحش يا عارف .. انت وحش

والله ! وفرحت — اذ ذاك لذلك الوصف  
المبتكر الذي اسبغته على صديقتي .. فعدت

اما نقها واغمر شفيتها الرفيعتين بالقبلاط ..  
ولما عدت من الهرم كانت الساعة قد  
بلغت العاشرة مساء .. فرأيت من الاوفق  
ان انام لاستريح ولم اعمل شيئا ..

٣ مارس

ايقظني مدير شركة ( جينوفون ) اليوم  
من نومي وهو يدق على الباب دقا قويا  
متواصلا .. ولما فحت له الباب لامني على  
تأخرى في النوم وعاد يطالبني بتقديم القطع  
التي وعدته بها .. ولم اجد عذرا احتج به  
ماذا يمكن ان اقول له ؟ هل اصارحه بان  
اعتدال تشغل وقتي كله الآن حتى لا تكاد  
تترك لي الوقت الكافي لكي اعمل عملي الذي  
احبه ؟ هل اطلعه على تلك الحقيقة المرعبة ..  
وهي أنها تفارحت من محادثاته معي في  
التليفون .. فتسهمي بأنها محادثات غرامية ؟  
واكتفيت بأن اكدت له أني سأقدم  
له القطعة في أقرب فرصة ولما لم بالخروج  
التفت الى ضاحكاً ثم امسك بكتفي ومس  
في اذني قائلاً

— آه بالحق .. مدام رأفت بيه زعلانه  
منك قوى يا أستاذ عارف .. — ودهشت  
انا لذلك فاني لا اذكر ذلك الاسم وسألته  
— ليه ؟

— قالت لي انها جت تسألك بالتليفون  
عن حاجه قت قفلت السككة ف وشها ..  
لا ما يصحش يا شيخ الحاجات دي .. واحد  
ارتست زيك لازم يكون ظريف مع جمهوره  
مدام رأفت بيه دي ست غنيه جدا  
وزبونة الشركة ودايما تشتري من عندنا  
كل اسطواناتها ..

ولما خرج رجعت انها لا بد ان تكون  
تلك السيدة التي ارادت ان .. تحدثني ليلة  
تساجرت مع اعتدال فوضعت السماعة دون  
ان احب .. !

مسكينة ! كان يجب أن اتحدث معها  
قليلا حتى لا نخجل ..

دق جرس التليفون منذ برهة ولما أجبت سمعت صوت سيده تسأل عني ولما اطلت الى اننى المتكلم اخبرني أنها سيدة تركية معجزة بمجودى الفنية . وانها تقيم فى عوامتها الليلة حفلة يحسبها جماعة من الموسيقيين الأتراك دعوتني اليها فاعتذرت ولكنها الحث وكررت الاعتذار فأكدت أنه يسرها جداً أن أقبل دعوتها وأنها رأتني قبلئذ عند إحدى صديقاتها فى الزمالك ذكرت لى اسمها وفيما أنا أحادثها وأترفق فى حديثي معها سمعت صوت آخر عادتي ... صوت آخر أعرفه جيداً يحل محل الصوت الاول ويقول لى فى لهجة شامنة مرتعفة - (مرسى) متشكرة جداً يا عارف ...

أورفوارا

انها مجنونة هذه الفتاة !  
هى اعتدال نفسها التى الفت على تلك الكلمات الاخيرة .  
وانكشفت أمامى تواء الخيلة التى عمدت اليها اعتدال لامتحان وفائى . فقد كلفت إحدى صديقاتها بأن تتظاهر بدعوتى الى عوامتها فلما استرسلت فى الحديث على هذا الأساس أمسكت هى الساعة .

٥ مارس

جاءتني اعتدال ظهر اليوم بثوب أسود رشيق زينته باوشحة حمراء مبعثرة بذوق فائن . كانت شاحبة اللون . تبدو على شفيتها الجميلتين رعدة خفيفة . وفى عينها ألم بعيداً ونحت جفניה أثر مجهود هائل وأسرعت الى الباب استقبلها وتناولت يدها ثم رفعتها الى فى أريد أن أقبلها ولكنها ارتجفت وجذبت يدها كطفلة تقبل للمرة الاولى ! ودهشت من ذلك ويظهر أن أمارات الدهشة بدت على لأنها أسرعت وقالت لى فى لهجة حزينة

- ما تزعش يا عارف ... ما قبش داعى نبوس أبدي . خلاص . أنا جايه أودعك

— ليه ؟

— أنت عارف ليه ... قلت لك ميت مره حرام عليك تعشنى وتعشني . أنا مش قدك .

— بس أنا عملت لك أيه يا اعتدال ؟  
— ايه ! انت لسه فاكر اسمي . طيب انساء بأه انساء خالص كأنك عمرك ما عرفت اعتدال ولا شفتها ولا سمعت باسمها . أنا ما كانش لى مجي النهارده بعد اللى عملته فى انمى قلت يابت برضه كوني أطيب منه وروحي شوفيه . - واشتد ضيقى اذ ذاك فاقتربت منها وطوقتها بذراعي محاولاً أن أقبلها ولكنها جفلت فقلت لها

— بس أنا عملت ايه عشان ترعلي الزعل ده كله ؟

— كفايه أنك كلمت صاحبتى وقعدت نسايرها وكنت خلاص رايح تقبل دعوتها ربنا يعلم انا كانت حالى ازبها . جريت عشان ارمى نفسى فى النيل لولا انهم حاشوني وقالوا لى هو الراجل اللى بالشكل ده يستاهل أنك تموتي نفسك عشانه ؟ يا شيخه ما تبقيش مجنونه ! ففضلت أنى آجى لك اسلم عليك للمرة الاخيرة . . أنا اتمنى لك كل خير . لما تجوز يا عارف ابقى سمي بنت من بناتك اعتدال . ثم تخلصت منى وتقدمت الى أبواب وخرجت الى السلم وأنا مذهول فم انتبه إلا على موقع اقدامها على درجاته . . وأسرعت الى رأس السلم وطُحت : اعتدال

اعتدال ! ما تبقيش مجنونه يا اعتدال . تعالى اما اقول لك (ولكنها لم تجب) وخيل الى اننى سمعت صوت بكاء بعيد قادم من الطريق ... !

ورفعت يدي امسح جبينى لا تحقق مما كنت فيه فتبلت اصابعى ... ؟  
ما هذا ؟ هل تصيب العرق من جبينى ونحن فى هذا الشهر من العام ؟  
لا ... اننى احس أن هذا الرذاذ بحر مخيف ... اننى اعيش فى سحاب هائل يحجب عني العالم ...

نعم ! احس أننى على رأس صخرة تطل على .. البحر .. تلك الصخرة القائمة عند بولسكى .. ومددت ذراعي ابحت عن الموجة التى اقبلت على ثم خلفت رذاذها ... ولكننى لم اجد شيئاً .. لقد انحسرت بسرعة هائلة . وعدت الى غرفتى أجمع الرذاذ المتخلف على جبينى بيدي واقبله ... اخذت اقبل كعجنون اصابعى المبلة ... !

٦ مارس - صباحاً

لم اتم حتى الان ... بكيت طويلاً . حتى اننى لم استطع ان احتمل البقاء فى غرفتى التى شهدت موقف وداعنا انا واعتدال فغادرتها ووقفت فى الشرفة حتى الان . .

٩ مارس

هذا فظيع .. اننى كلما تذكرت ذلك الموقف .. اعتدال وهى تودعنى ابكى كطفل

إِسْتَبْرَافًا لِلشَّيْخِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ مُصْرٍ وَشَرَكَا  
مِنْ بَنَاتِهِ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هُمْ  
بِمَصْرٍ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَبَوْرَسَعِيدِ

سيدنا فؤاد داركم المصرية الفخمة



هو فسمع .. لقد احدث من حافة المكتب  
لدى استديته وهي عذابي ومقدس  
الذي ادى فتحه وهي حرج .. كاد  
اجي ..

افكر في الرحيل .. ولكن يشق على  
أن اترك هذه الغرفة لغري ...!

١٢ مارس

جاء في اليوم مدير شركة (جينوفون)  
والخ في وجوب تقديم قطعتي الجديدة ولمح  
من بعيد الى ان العقد الذي بيننا يبيع لهم  
مسخه في حالة التأخير

لقد تذكرت الان فكرة القطعة التي  
كنت اعزم ان اجعل عنوانها ( ذكرى  
وداع ) .. ولكنني ايت ان ابدأ في  
وصفها من جديد .. اني لا اذكر ذلك  
انوقف الأخير الذي ودعتني فيه اعتدال  
لا اذكره فقط .. كما يذكره غيري ..  
ليست هي الذكرى الباقية في صدري وانما  
هناك شيء اكثر من ذلك .. أقوى من ذلك  
أسمى من ذلك .. لست أدري ..!

١٣ مارس - صباحاً

عدت الان من بهو الناسيونال بعد ان  
جلست على نفس المقعد الذي جلست عليه  
الى جانب اعتدال للمرة الاولى .. واطلت  
النظر حتى شبت الى مكان مقعدها الخالي ..!  
لا .. ان شعوري عندما رأيتها اول مرة  
لا يقاس الى شعوري عندما ودعتني .. ذلك  
الوداع كان رائعا .. اني اجول في غرفتي  
الان واقبل كل شيء بصادفتي .. لقد  
شهدت هذه الاشياء كلها وداعنا .. وهي  
تستحق التقدير ..!

١٣ مارس - بعد منتصف الليل

تحدثت اعتدال بالليهنون عند الظهر  
وصارحتني ما كية بانها لم تستطع المقاومة  
واما نريد ان نرائي ولشد ما دهشت من  
نفسى عندما اجبتها بأنني شاب لا أليق لها  
لانها ستحب شقية سبب شهرتي .. ثم

اقلت السكة واسرعت بالخروج . فكتب  
ابن اذهب فلم أجد خيراً من الذهاب الى  
ذلك المطعم اليوناني بشارع الهرم . جلست  
هناك الى جانب نفس المائدة التي كنا نجلس  
اليها انا واعتدال . فلما عدت الى المنزل  
احسنت أنني عشت من جديد .. علاقتي  
السابقة معها .. اخذت انخيل موقف وداعها  
لى فاشت اسمى العواطف في صدري .. سمعت  
روحي الى اعلى قتها .. ولم اشعر الا وأنا  
اكتب قطعة جديدة ..

١٦ مارس

تحدثت اعتدال مرة أخرى بالتليفون  
ولم اكد اتبين صونها حتى اعدت الساعة  
الى مكانها .. اني لا أريد ان اعود الى  
متابعة علاقتي بها . لقد عاقتني طول مدة  
تردها على عن العمل . كانت تشغل كل  
دقيقة من وقتي .. اني أحس الان كلما  
تذكرت وداعها لي أن عبقرية العالم كلها  
اودعت في جسدي .. أبكي ولكنني  
لا اريد ان اراها .. أبكي وأحن الى  
ذلك الوداع ..

## نجيب بك هو اويني

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير  
ويطلب من كتابه « التزوير الخطي » لمعرفة  
الخطوط والاختتام المزورة والصحيحة  
عربية وافرنجية ثمة . هـ قرشا صاغا .  
وتطلب منه رايه « السلاسل الذهبية »  
التي تعلم الخطوط المحلية بوقت قصير واسلوب  
مبتكر ومقرر في جميع المدارس وكتابة  
« المجلة » وهو مجلة الاحكام العدلية  
الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من  
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة  
بقامه

وهو يتولى عمل كلياتها واختام .  
ويكفي كتابة كلمة « مصر » عند مغابرة  
أو مخاطبة بتليفون ٥٠٣٣٠

أه لو استطعت ان اقف ذلك الموقف  
مرة أخرى .. لا سمح  
باعتدال ... لا أود أن أرضخ امامها .  
لقد تركتني فلتتركني الى الابد .  
١٧ مارس

خير ما افعله ان اطلق علي قطعتي الجديدة  
اسم ( حنين الوداع ) !  
اسم غريب .. فهل للوداع حنين ..  
ولكنني احس ذلك الحنين الى وداع  
اعتدال ، انه حنين يملك علي كل حواسي  
حنين هائل !

٨ أبريل سنة ١٩٣٤

زارني اليوم صديقي القديم الاستاذ  
عادل بعد ان انقطع عن زيارتي تلك المدة  
الطويلة ...

وكان ( الراديو ) اذ ذاك مفتوحا على  
احدى المحطات المحلية فسمعنا المذيع يطن  
بصوته القوي

- الو .. الو .. تسمعون الآن ( حنين  
الوداع ) للاستاذ الموسيقار المجدد محمد عارف  
بناء على طلب خاص من الانسه اعتدال  
اسماعيل ولم يكده عادل يسمع ذلك حتى اقبل  
علي يقول

- آهي دي ياسيدي بنت عمي الي  
بتحب تسمع أدوارك .. أنت مش محتجب  
.. يا عارف !

وقد أردت أن أقول له أنني أحببت  
ثم ودعت من أحب .. ولم أرد أن اراها  
ولكنني أيت أن اصارحه بذلك .. فضلت  
أن يبق فكرته عني كما هي . وتقدمت الي  
مفتاح الراديو فأغلقتة .. ان اعتدال  
جالسة الان تنصت الى قطعتي .. لا .. أنا  
لا اريد ذلك .. لا أريد أن اراها ولوعن بعد  
لا أطيق أن أنخيل انها موجودة يكفيني  
فقط أن احن الى وداعها ولما شعرت بأن  
الدموع قد انفجرت من عيني أرسلت  
صحكة عالية حتى لا يلحظ صديقي القديم !  
ما أعجب هذا الحنين ! انه يبينني فأحس  
رغبة هائلة في العمل . العمل الشاق الذي  
احبه كما أحببت موقف وداعي لاعتدال .



نقرأ في الصحف اليومية نتيجة مباراة مصر على الاخص مع فلسطين . ثم يتعذر على كاتب أن يطلعك على جديد في امر هذه المسابقة

لكن الميسور للجامعة الآن أن تقول لقراءها سلفاً أن مصر فازت على فلسطين ، وان مصر سوف تسافر الى روما قريباً لتشارك في مسابقة الستة عشر . وانها قبل ذلك سوف تلقي جدلاً عنيفاً واخذاً ورداً في موضوع اختيار الاصلح من لاعبيها علي أن مصر مني جوها بالنقاش حول « الفارغ والمليان » ، والنهاية فيها دائماً للقيوى الذى يجمع ضد خصمه النفوذ لا لك لذى يتحصن بالدليل والافتناع . لهذا فالوقعة المنظورة قيامها حول اختيار افراد الفريق المصرى ستنتهى حتماً « بمعلش وحقك على » . وعلى ذلك سيمثل مصر من اراد القوي الجبار من اللاعبين سواء أكان قويا أو ضعيفاً . وأخيراً تري مصر فريقها في روما النمر المربض ، ولا حول ولا قوة الا بالله

#### فصل غريب

نعرف في اساس التشريع الرياضى ان محور الحركة الرياضية يدور على عدم مس المسابقات التى تنظم هذه الحركة وتدريب اللاعبين . واننا لم نقرأ ولم نسمع أبداً شذوذاً قام على غير هذا في كل بلاد العالم الا مصر

مصر ، التى من اجل اش . كها في مسابقة كأس العالم ، اهتزت اعصابها : فواقفت مسابقاتها زمناً طويلاً انفكت معه آلة الفرق وضغفت معه قوة اللاعب واستعداده الجمائى . واليجة هي من أجل الاستعداد للاشتراك في كأس العالم مع انها حجة الامم المشتركة جميعاً ، ومع ذلك لم تلجأ اليها امة في مس طنبور الحركة الرياضية نحن لا نخشى من هذا الشذوذ لأنه اضر بالفرق وبالاندية وبالاغبيى فحسب ،

بل نخشى منه كسابقة يلجأ اليها في المستقبل من غير ما تقدير خطير أو مخاطرة هذا مع أن المسابقات المتأخرة بدأ بعضها بالتكامل ، ولكن بعد الاوان وفي غير الوقت المناسب

#### العاب القوى

##### الارقام المصرية

اذا قست الوقت الطويل ، الذى قضته العاب القوى في مصر ، وجدته طويلاً جداً . لكنه لا يتناسب والنتائج التى حصلنا عليها ، وهذا يدل على بطء سر بعض هذه الارقام وعلى جمود البعض الآخر . وما من وسيلة تنفع في تشجيع المصري على المضي في تناول هذا النوع من الرياضة اجدى من ضرورة التفكير في وضع جوائز مغرية للذين يضرّبون الأرقام الجامدة . وللذين يصلون بالبطء منها في محازاة الارقام العالمية

وانا ضمير بان مثل هذا الاغراء يفيد مصر كثيراً لان هدايا الكؤوس والمدايا مع كل لاعب وفي كل مكان . ونقترح مثلاً أن توضع جوائز تيمية في قيمتها كأن تخصص للذى يوازي رقماً قياسياً مصرياً برقم عالمي أو يزيد عليه تذكرة ذهاب واياب من بلده الى باريس أو لندره خالصة لمدة شهر أو أكثر . أو كأن يعطى حق التمتع برحلة الى الاقصر أو الى احد المصايف المصرية مثلاً . هذا علاوة على المداية أو الكأس الذى يخصصه الاتحاد الخيصى للفائز

##### في المصارعة

مستعدون وغير مستعدين

رأى الاتحادين

للعبة المصارعة في مصر اتحادان : الأول الاتحاد المصرى للاندية الرياضية باسكندرية . والثاني الاتحاد المصرى للمصارعين الهواة الجديد بالقاهرة . قال

الأول أن بمصر مصارعين اكفاء للاشتراك في بطولة اوروبا التى تقام قريباً في روما بايطاليا . وانه فعلاً يعد ثلاثة من هؤلاء المصارعين باسم مصر طبعاً

وقال الاتحاد المصرى الجديد في نفس هذه النقطة عكس ذلك . أى أن مصر ليس فيها من المصارعين الآن من هو على أهبة تمثيل بلادنا في بطولة اوروبا هذه . وانه لذك يؤثر عدم الاشتراك هذا العام الى ان يعد العدة للمستقبل

والمصريون . ونحن كلنا منهم طبعاً . يقفون بين هذين الرأيين المضادين موقف الحيارى . لكن رغم هذا فان مصر ستشارك في روما . وستحمل نتائج الثلاثة فرسان الذين اختارهم احد الاتحادين . فهل مع هذا نحن نعشق الصراحة

في سبيل المؤاساة

المصارعة الحرة

انتشرت المصارعة الحرة في امريكا واوروبا . لدرجة اوسع منها في اسيا ام هذا النوع من المصارعة . وامسى المصارع المحترف هناك من درجة الملاكم المحترف من حيث القيمة والجعل . ثم نحونا في مصر على نهج هؤلاء وهؤلاء . ولكن في ناحية الهواية المتواضعة فبدأ الاستاذ حمدى مصطفى مع تلامذته الافذاذ « نصير واخوانه » . لكن الناس ظلوا مع ذلك لا يعرفون شيئاً عن المصارعة الحرة

لهذا فالجامعة وناقدها الرياضى الجديد تقترح على الاستاذ وفرقة المحترمة أن ينظموا حفلة كبيرة تكون دخلها لجمعية المؤاساة حتى يتدفع الناس للبرقتيرز المصارعة في نيته الصالح

في الملاكمة

المحترفين ومشكلتهم

اوشكت مشكلة المحترفين أن تحل على اساس قانوني متين . ولا يعد ان ينشر



القاريء في اعداد بقل بحرين مخرج

### الدم الجديد في الهواية

ان تدخل الحرية والبوليس المصريين في عالم الملاكمة امس الدم الجديد الذي نتظر أن يسري في شرايين الامة ليخلق منها حياة جديدة . ولكي التشرع الرياضي يضع العسكريين في ناحيه خاصة تختلف عن الاحتراف اختلافها عن الهواية . لهذا فالمنظور أن هذا الدم الجديد يظل محصورا في الجيش والبوليس الي أن يترعرع المولود فيخرج للامة كبار الملاكين امثال دمبسي وكاربنتيه .

انما دعايتنا التي ننشد منها السكال هي ان يمتد النطاق الحاضر فيضم الحرية والبوليس المصريين في منافسة واحدة تقام سنويا بين ابطال هذا وابطال ذاك لئلا نرى الى أي حد نستطيع أن تكون وحدتنا الرياضية لتصل بها يوما الى الميدان الدولي فنري جيش مصر مثلا يباري جيش الانجليز . ونرى بوليس مصري يباري بوليس فرنسا في الملاكمة حتى نفخر يومئذ بان مصرنا رياضية بالمعنى المقصود

### منفردات من الخارج

#### المتزحف شملنج

كان « ماكس شملنج » بطل العالم سابقا يستعد لملاكمة الاسباني « باولينو » فدلته قدمه فوق علي خشبة الحلقة واصيب بكسر في احد اصبعه . ولكن البريد الآخر نقل للعالم من برلين انه وصل هو وعقبيلته ولما فحص اطباؤه اصعبه وجدوا أن ليس فيه من كسر . بل كل ما فيه التواء . وربما ينتهي العلاج قريبا فيعود الى ملاكمة باولينو في بلاده

فسيحان من جعل مثل شملنج رجلا متزهفا . وهل لزواجه بنجمة السينما والمرسح دخل أو أن الثروة لعن الله تؤثر في الاعصاب فيجعلها رهيبة رغم قوتها . انه كان ممن

يشتهون المارك فاممي يعاب بالملايين

### تدرج كبار الملايين

بحركات وسكنات الملايين لا طحل في الشهر المنتهى غيرت من اوضاعهم في التدرج فامسوا هكذا :

البطل — طبعا هو هو برمو كارنيرا العملاق

الأول — ماكس باير

الثاني — تومي لوغرمان

الثالث — كنج ليفنسي

الرابع — ماكس شميلنج

ويراعي أن القائمة سواء للآن أو

حتى بعد تكلتها العدد العاشر خلت من ملاكم

كبير ومن عامي س في هو « شاركي »

وهذا دليل على أن الامريكيين في عملهم

ذوو ارادة لا تأخذهم شهرة أو بعد صيت

لهذا نجحوا في تزعم الملاكمة في

العالم ولا آخر

### الالعاب الاولمبية

مشكلة مصر الاولمبية

في سنة ١٩٢٩ جددت في مصر مشكلة

اولمبية علي أثر فشل « الدورة الافريقية »



سنتا واحدا .

وفي اليوم التالي عدت الى هوليوود  
وقد قررت ان انسي والدي هذا .

## اعلانات قضائية

اعلان بيع

أنه في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بقسم المنزه بيندرالزقازيق  
سيباع علنا أدوات قهوة مينة بمحضرة الحجز  
ملك على أفندي حسين وآخر نفاذاً للحكم  
نمرة ٧١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٢٦٨٢ قرش  
كطلب حضرة السيد بك ييوى التاجر  
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ١٨ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بنجع الجنية تبع العسرات  
سيباع علنا زراعة قصب وبرسيم ملك احمد  
محمد مصطفى أبو الليل بالناحية نفاذاً للحكم  
نمرة ٣٥٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٩٢٥ قرش  
ونصف كطلب الخواجه عبد السيد قرياقوس  
التاجر بنجع حمادي

فعلي راغب الشراء الحضور  
أنه في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بطنامل الشرق كطلب محمد  
حسين عوفه من الناحية سيباع علنا جانب  
أذره شامى بفلافه يبلغ أرددين ونصف ملك  
الشيخ عبد الله المغاوري من الناحية نفاذاً  
للحكم نمرة ٢٨٣٦ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ  
١ جنيه و ٤٧٠ م

أنه في يوم الاربعاء ١١ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٧ صباحا بسوق دشنا ومابعدها  
سيباع علنا نخامس موضح بمحضرة الحجز  
ملك احمد محمد اسماعيل من دشنا نفاذاً للحكم  
ن ٥٤٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٩٥ قرش  
كطلب عثمان عبد الرحمن من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

ان تقنعها أنها ابنة الدكتور سدني .

وأما والدها الحقيقي كسكو فقد قيل  
انه سافر الى اوربا . وذكر البعض انه مات  
ولم تعد سيلفيا تفكر كثيرا في حكاية  
نشأتها لأنها بدأت تهتم اهتماما جديا بمسئلتها  
كمنه مريحة

ولكن في عام ١٩٣٢ . بدأت تسمع  
عن والدها لأنه حدث بينما كانت تفكر  
في اجازتها السنوية ان وصلها خطاب من  
نيويورك يقول لها بأن والدها الحقيقي قد  
ظهر وانه يود ان يعيدها اليه من الدكتور  
الذي تبناها

ثم وصلها خطاب آخر في اليوم التالي  
من والدها يقول لها فيه بأنه قد تزوج مرة  
أخرى . وله الآن عدة اطفال . وانه  
يطلب منها ان ترسل اليه ١٨٠٠٠ ريال  
ليشترى منزلا في بروكلن

ودهشت المسكينة . ولكن امها  
اخذتها عن الحقيقة . واضطرت سيلفيا ان  
تذيعها حتى لا يتركها المعجبون بها .  
وقد سافرت سيلفيا بعد ذلك الى نيويورك  
لتأكد من حكاية والدها وعندما عادت  
الى هوليوود كتبت تقول .

— وقد اردت ان اتحدث الى والدي  
علي اقراد ولكن المدعى العمومي الذي  
كان يحقق في قضية بنوني الي والدي  
الحقيقي رفض ذلك وقال لي انه - أي  
والدي - في أشد الحاجة الى نقود

وقد جلست احده بعد ذلك بخشونه  
وطلبت منه ان يخبرني عن أي شيء أسداة  
إلى أوالي والدي حتى يستحق عطفنا عليه  
فسكت قليلا ثم طلب مني ان اشترى  
منزله بمبلغ ١٥٠٠٠ ريال ثم اهديه اليه بعد  
ذلك ولكني رفضت واخبرته بأنني سوف  
اعطيه نقوده . ولكنه قال علي الفور

- لا يا ابنتي . انني لا اقبل أي احسان  
انني أرضي فقط ان تشتري المنزل ثم تهديني اياه  
وبعد لحظة قصيرة رفضت ان اعطيه

ثم اجسم مختار بطبيعة تركه حرا من  
قيد الوزن ، وازدادت طيما مع هذا النمو  
مقدرته علي الرفع . لكنه للآن يكافح  
ليصل اولا الي مرتبة نصيفي الرفع باليدين  
على أن مختارا اراد أن يدخل مصر في  
مضمار جديد هو الرفع باليد الواحدة الذي  
حرمته منذ قرر الرفع باليدين فقط في  
الرفعات الاولوية . وكان مختار في بدايته  
الفتاح المدهش حيث رفع ١١٠ ك ج بيده  
اليمني فاقرب بذلك من القياس العالمي  
١٩٣٥ له للهواة

يقول مختار انه . وقد أصبح مسئولا  
عن مركزه كزعيم الرابعين . يعد مصر بان  
باتيها بالمعجزة من الارقم . ولا ثاني سنة  
١٩٣٦ حيث تشترك مصر في دورة برلين  
الا ويكون قد وصل الي درجة بسجد لها  
ابطال العالم . ونحن جميعا نقول «انشاءالله»

\*\*\*

باب الاسئلة والاجوبة

تفتح هذا الباب لمصلحة القاري . لكننا  
نرجو أن يقتصر علي المسائل الفنية حتى  
لا يضيق به المكان . وكلما كان السؤال  
مختصرا كلما استطاع الكاتب أن يجد سهولة  
في الرد على أكثر عدد ممكن من الاسئلة  
في كل عدد

« عين »

## سليفيا سدني

فتية مشهور صفحة ٣٣

وهو طبيب اسنان معروف في نيسويورك  
وقد أحب الطبيب سيلفيا التي كانت في  
التاسعة من عمرها في ذلك الوقت واهتم  
بأمها وأرسلها الى مدرسة فتية تلقت فيها  
أصول التمثيل . والرقص

وقد حاولت الأم ان تخفي عن ابنتها  
تاريخ حياتها الغابر الأسود وعندما تبناها  
الدكتور رسميا في نوفمبر سنة ١٩٢٢ اجتهدت

# على صافة الضمار

## آراء حرة

في المدربين والراكبين والخيول بمناسبة انتهاء موسم القاهرة

لنافر السباق الخاص بالجامعة

امتاز الموسم الماضي بحركة نشاط غربية لم نعهدها في الموسم الماضي والذي قبله . . . فعدد الخيول التي جرت في هذا الموسم كانت أكثر من العام الماضي والذي قبله كما أن المدربين أنفسهم كانوا يعملون بهمة ونشاط للاشراف على كل الخيول التي في عهدهم . . . وكذلك (الجوكية) كان عدد ركبائهم على الاطلاق أكثر من العام الماضي وتبعاً لهذا ازدحمت الاشواط بعدد الخيول المشتركة ولكن بالرغم من هذا يظهر أن المضمار المصري بدأ يمتليء في العام الاخير بكثير من الهواة الجدد الذين لا يعرفون من رياضة السباق إلا اسماً لأن كل همهم موجه الى الربح في المراهانات . . . بينما الهواة الحقيقيون القدماء بدأوا يتركون انيذان هرباً من هذه الحالة الخطرة التي وصل اليها السباق . . .

هذه الحالة التي وصل اليها المضمار المصري لا سبب يبررها إلا جشع الكثير من أصحاب الخيول والمدربين في الربح وخصوصاً الربح المفاجيء . . . مما يؤدي في كثير من الاحوال الى ظهور (اوتسيدات) من الخيول الضعيفة طبعاً . . . وأنا لا أري في الواقع دواء احسن من الذي ناديت به في بدء هذا الموسم من وجوب الاسراع في وضع قانون شديد ينفذ بدقة على المدربين والجوكية تحت رقابة لجنة حكومية من كبار الموظفين الهواة لتشرف على المضمار وتضع عقوبات

حاسمة لكل من تحدته نفسه بأن يثرى من أموال جمهور المتراهنين . . . ولكن يظهر أن الحكومة في شغل عن السباق ولا تكاد لاتهتم بدخل ضريبة المراهانات الذي يتناقص باستمرار ؟ !

\*\*\*

عن المدربين

امتاز هذا الموسم كما ذكرت بحركة نشاط غربية في دائرتهم وخصوصاً ما رأيناه في بدء الموسم من تشجيع كثير من أصحاب الخيول للمصريين منهم أمثال على افندى داود وكامل افندى ماهر حتى امتلأ اسطبلاهما بعدد لا بأس به من الخيول الجيدة . . . ولم نحب ظن أصحاب الخيول هذه إذ كانت النتيجة أن ظهر الكثير من الخيول الجيدة على يديهما فالاول ظهر من اسطبله الجياد « مغربي وصدفه وجيلا » والاول يعتبر أنه من الخيول الطحاوية التي سوف تلب في الموسم المقبل دوراً كبيراً كما ظهر من اسطبل الثاني الجياد « جنرال ونرجس وابن بحر » . . . واذا ما ذكرت كلا من كامل ماهر وعلى داود فيجب ان أذكر الممرن هاشم الذي اظهر هذا الموسم كفاءة نادرة في اظهار الجواد (متوكل) الذي ربح سباق جائزة الحكومة بسهولة والذي سوف يكون له هو الاخر مستقبلاً لا بأس به . كما أن فضل هاشم على الجواد (متيسر) لا ينكره احد وهو ذلك الجواد الذي ربح (سيرة)

اثبت به انه في مقدمة جياد هذا الموسم ! ولا اعني اذا صممت صوتي مرة اخرى على صفحات (الجامعة) الى جريدة «الاستاد» المعروفة في ان الممرن «لنجفورد» يستحق لقب «ساحر الخيول» . . . وكفاءة هذا الممرن الذي لا يجاريه احد في ممريننا سجله يوماً بعد آخر . (ولنجفورد) قبل أن يلزم المستشفى منذ أكثر من شهر كان نائب الحركة والنشاط لا يكاد يثبت أو يعرف الخيول لحظة مهتما بكل جواد يضمه اسطبله وهم والحمد لله يزيدون على المائة . . . وفضل هذا الممرن يتجلى هذا الموسم في اظهاره الجياد (كرى كرى وعلاء الدين وكلكيس وافياتور) بالمظهر الحسن الذي سندحه كل منهم . . .

ولكن هناك ما يجب أن نسجله لهذا الممرن بكل صراحة فيما يختص بالجواد « وهاج الثاني » الذي أصيبت أرجله في العام الماضي من ضعف ألقده عن الجرى عاماً بأكمله ولا اخال أحداً من الهواة إلا ويجهل السبب في تعب هذا الجواد . . . هو جريه خلف «بالانس» العظيم . . . وبأي هذا الممرن النابغة الا أن يكون له صيته نخرج «بوهاج» من هذه الراحة الطويلة ليجريه مع «بالانس» سبب بلائه وشقائه في سباق المؤاساة ويعطى أوامره الي راكبه بان يتبع «بالانس» وكان ما كان مما ذكرته في حينه من عدم صلاحية الجواد للسباق مرة أخرى . . . ألبست قسوة ونتيجة مؤلمة ؟ «سيمون» أكثر المدربين حظاً هذا الموسم فقد ربح بالخيول التي تحت عنايته أكثر من ٩٠ في المائة من السباقات الكبيرة خصوصاً الكؤوس منها . . . ولا احتاج



الى ذكر الكونيمثير عن «-» لأنه أقدم  
المدرين في مصر ولكن أود أن أصرحه  
أن ممرنا مثله أصبح يملك الآن من  
الجنهات دون وارث يجب أن يتزعه عن  
كثير مما يفعله بعض المدرين وليضرب لهم  
مثالا في الأمانة فلا تعود ونسمع بما يشاع  
عن بعض خيوله من وقت لآخر ؟

«جوني ميخايليس وأخوه بلاتون»  
أعجب لهذه الجرأة التي يتماذان فيها . .  
فكل أسبوع مفاجأة جديدة أعجب من  
سأته . . .

«ويتلى» لم يظهر اسطبل جلالة الملك  
بما يليق بمركز الخيول التي فيه وهو يحتاج  
أنها نتيجة للاهمال السابق مما لم تعد تصلح  
بمعه الكثير من الجياد للسباق . . . وأنا  
لا أميل كثيرا الى تصديقه ومع ذلك سوف  
ري حالتها في يد ممرنها الجديد «هوبز»  
الذي والى بعناية لا تعرف الملل خيول اسطبل  
البارون مما ظهر معه الاسطبل بأحسن مظهر  
فجنى البارون من ورائها ما يعوض مصاريفه  
أضعافها ولكن شأؤول لعب دوره وحرص  
البارون على الاستغناء عن خدمات «هوبز»  
لينفرد هو بالاسطبل .

وأنا اقرب صبر (هادن) المنعدم النظير  
بنحس فيصل المنعدم النظير أيضا . . فالاول  
رغم كل شيء يوالى بصبر عجيب العناية  
بخيوله التي حرمت والتي لا يرجى منها . .  
بينما الثاني قانع بذلك الربح الوحيد الذي  
سجله له (جيسن) قرب آخر الموسم  
بالجواد (وردي) رغم مئات المرات التي  
جرت فيها خيوله !

\*\*\*

### عن الجوكية

لا اعتقد أن بين (الجوكية) من يمتاز  
كما يمتاز «لنجفورد» بين المدرين . . . كما  
انه لم يفز أحد منهم هذا الموسم على طول  
الخط كما فاز «سيمون» ومع ذلك ففي  
مقدمتهم الجوكي (سيلاج) الذي أمضي

بيننا ما يقرب من عام لم نره في يوم متخاذلا  
واهم ما يمتاز به هذا الراكب الحديث السن  
هو تنفيذ كل ما يلقي اليه من المدرب بدقة  
جعلت المدرين يتسابقون الى طلب خدماته  
ورغم هذه الثقة فهو يرفض باستمرار كل  
من يود ان يتعاقد معه مفضلا ركوب الميزان  
الخفيف لأي مدرب كان .

ثم (ريشاردسن) ذلك الراكب  
الانجليزي العجوز الذي حنكته الأيام  
أظهر هذا الموسم من المهارة ما نسجله له  
اليوم بالفخار وأحسن ما يمتاز به السرعة في  
أحكام الفئش مع براعة عظيمه في السير  
تجانب حاجز الضمار . . . وكما أعجني في  
شوط المؤاساة عندما ركب الجواد (كري  
كري) وسجل نفسه به ثالثا رغم قوة  
المجموعة ورغم الزحمة . . . وكذلك لانسى  
له سباق (روز ماري) في ٣٠ ديسمبر وما أبداه  
للريح به من خير خيول هذه الدرجة بسهولة  
وكذلك سباق (اربيان نايت) !

(جيسن وبارنس) ليس هناك ما أقوله  
عنهما هذا الموسم وقد عمدا الى الامانة  
ما استطاعا تاركين الاتفاقات جانباً وان  
ذكرت (الجيسن) شيئا فيجب أن أذكر  
له سباق (بل مينور) الاخير وما أبداه من  
مهارة في الربح بسهولة أذهلت عقولنا !  
«شارب» أبدى من المهارة هذا الموسم  
ما يجعلنا نشئ عليه رغم كبر سنه وزجوا  
ألا يكون هناك صحة لما يردده الكثيرون  
من أنه ينوي اعتزال الركوب الى تمرين  
الخيول . . . وان أردت أن أذكر له شيئا  
فلا ذكر له سباق «بالانس» يوم المؤاساة وسباق  
«هوتسبير» الأخير .

«جارسيا» ذلك الراكب القديم في  
أسوأ حالاته هذا الموسم والبعض يظن أن  
السبب أنه لا يود أن يعرض نفسه للخطر  
ولكني اعتقد أنه لم يزل ماناله من الشهرة  
إلا وسط مجموعة ضعيفة من (الجوكية)  
أما الآن فلا مجال له !

ويجب ألا أختم كلامي عن (الجوكية)  
دون أن أذكر كلمة عن ذلك النجاح الذي  
لاقاه الراكب المصري يوسف داود ولا يسعني  
إلا أن اهتته واشد على يده في حرارة  
طالبا منه المزيد !

### عن الخيول

ظهر من الخيول العربية الطحاوية هذا  
الموسم الجياد (علاء الدين ومغربي وفنجري)  
وكلها جياد في مقدمة خيول الموسم والاول  
لا اظن أحدا من قرائي يجمله وكذلك الثاني  
والثالث . . . وأنا لا اغالى إذا قلت أن  
مانالوه من نجاح لا يعتبر شيئا يذكر بالنسبة  
لمستقبلهم .

وظهر من الخيول العربية البلدي الجياد  
«فلو فلو وجبار ومتيسر وشيخ العربان»  
وكلها تتقدم باستمرار خصوصا الاول  
والثاني بل وأعتقد الآن أن مارأيتاه من  
سباقات «جبار» لانكاد نذكره في أى جواد  
في السنوات الأخيرة وبودي لو أرى هذا  
الجواد في الموسم المقبل في الدرجة الاولى  
سريعا !

أما «بالانس» فلا أود أن اكرر ما قلته  
عنه مرارا وكفى ذلك (القوم) الذي  
رأيتاه هذا الموسم !

أما عن الخيول الآتية من القطر الشقيق  
ورغم كثرة عددها لا يذكر احدا منها بالخير  
اللهم إلا الجواد «ديك» الذي سجل وقتا  
يوم ربح سباق المبتدئين يكاد لم يعرف لثل  
درجته في مساهمة بل وأظني كنت عنه  
قبل الآن وهو دقيقة وواحد وخمسون  
ثانية وخمسة الثانية !

في الجياد (النصف ونصف) يكفينا  
«هوتسبير» وما أظهره من مقدرة تعود  
بنا الى عهد (مافيس وكنج وليام)  
أما الجياد الانجليزية فقد كانت (بل  
مينور) هذا الموسم في مقدمة الجميع وقد  
ربحت في سباقات بسهولة نوعا ما وكذلك  
يجب أن أذكر شيئا عن «كرزويولا»  
فهو يحق جواد يستحق الذكر

## محكمة أبنوب الجزئية الأهلية

اعلان بيع عقار

نشرة ثانية

في القضية المدنية ن ٣٧٧٣ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الأربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة  
بأبنوب . سيياع بطريق المزاد العلني العقار  
الآتي بيانه السكان بزمام ناحية عرب  
القداديج مركز ابنوب مديرية أسيوط ملك  
محمد عبد القادر محمد حسين من عرب القداديج  
مركز ابنوب بمديرية أسيوط وهالك بيانه  
١ ف ١٢ ط بحوض المطبق ن ٦ قطعه ن ١٦  
بالمشاع في القطعة ومساحتها ٢ ف ١٩ ط ٨ س  
البحري محمد سالم حسين ن ١٥ والشرقي فاصل  
أطيان عثمان سليمان وآخرين ن ٢ بحوض  
ن ٧ والقبلي ورثة حماد حمد علي ن ١٧ والغربي  
فاصل زمام ناحية أبنوب

١ ف ١٢ ط حوض المطبق ن ٦ قطعه  
ضمن ١ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها  
٢ ف ١ ط الحد البحري فاصل حوض  
الوسطاني ن ٥ والشرقي فاصل حوض  
الأمير ن ٧ والقبلي حسين حسن عبد القادر  
ن ٢ بحوضه والغربي فاصل زمام ناحية ابنوب  
١٣ ط بحوض الوسطاني ن ٥ قطعه ضمن  
٣٨ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها  
٢ ف ٤ ط البحري ورثة محمد عبدالصالحين  
ن ٣٧ بحوضه والشرقي فاصل أطيان عثمان  
سليمان وآخرين ن ٢ بحوضه ن ٧ والقبلي  
عبد العال حسانين المزين ن ٣٩ بحوضه  
والغربي فاصل زمام ناحية ابنوب  
فقط ثلاثة افدنة وثلاثة عشر قيراط  
لا غير

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
هذه المحكمة بتاريخ ١٧ - ١٢ - سنة ١٩٣٢  
ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الأهلية  
بتاريخ ٢٠ - ١٢ - سنة ١٩٣٢ ن ٣١٢ وفاء  
لمبلغ ٧١٨٤ قرشا بخلاف المصاريف والفوائد  
التي تستجد وذلك بشمن اساسي قدره ٦٤ ج  
اربعه وستون جنيها مصر يبعد تنقيص الخمس

للقدان الواحد وهذا البيع بناء على طلب  
الحواجة فواد بوساب واصف بصفته ولي  
أمر ابنة القاصر شهدي من أبنوب ومحل  
المختار مكتب حضرة الأستاذ عفت أفندي  
بوساب المحامي بأبنوب

فعلي من له رغبة للشراء الحضور في  
الزمان والمكان المحددين أعلاة للمزايدة  
في يوم الثلاثاء ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالزيرة والايام  
التاليه حتى يتم البيع

سيياع علنا غلال موضحة بالحضر ملك  
عبد الرحمن محمد محمد من الناحية نقاذا للحكم  
ن ٤٠٠٠ سنة ١٩٣٣ ابو تيج وفاء لمبلغ  
١٦١١ قرش صاغ وما يستجد  
كطلب خليفه محمد ابو الليل من الزيرة  
فعلي راغب الشراء الحضور

## محكمة منوف الأهلية

اعلان بيع في القضية ن ٤٦٣١ سنة ١٩٣٣  
انه في يوم الثلاثاء ٨ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا  
سيياع بالمزاد العلني العمومي قسما واحدا  
المزول الآتي بيانه بعد المملوك الى محمد مصطفى  
احد الصاوي جزار من ناحية ستجرج  
مركز منوف

### بيان المنزل

عدد ١ منزل مبني بالطوب الأخضر دور  
واحد يقع ضمن القطعة ن ٢٤٢ بحوض  
الثلاثين رقم ٦ البحري سكن موسى سالم  
الحاوي واخوته والشرقي محمود مصطفى  
وآخرين والقبلي محمد علي هاشم والغربي  
طريق خصوصي ومسقه خصوصيه وسطح  
هذا المنزل ستة عشر سهما بزمام ناحية  
ستجرج مركز منوف منوفيه  
٤ فقط منزل واحد

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب  
المعالي وزير الحقاينه بصفته نائبا عن نيابة  
شبين الكوم الكلية المتخذ له محلا مختارا قسم

القضايا الأهلية بمارة بهار بشارع قصر النيل  
بمصر وعند الاقتضاء بسراي النيابة أو قلم  
كتاب المحكمة الأهلية نقاذا لحكم نزع الملكية  
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣ اغسطس  
سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم  
الابتدائية الأهلية في ٢٦ منه تحت ن ٧٥٨  
صحيفتي ن ٢٤٥ و ن ٢٤٦ جزء ثالث  
القاضي بزغ ملكية المدعى عليه من المنزل  
المذكور وفاء لمبلغ ١٩٤ ج و ٨٧ م  
وما يستجد من المصاريف بشمن اساسي قدره  
١٥ ج و ٣٩٠ م بعد تنقيص الخمس ثلاث  
دفعات وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة  
بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد  
الاطلاع عليها

فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في  
الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة  
كاتب المحكمة

## محكمة ملوي الجزئية الأهلية

اعلان بيع - نشرة اولي

في القضية المدنية رقم ٥٢٢٢ سنة ١٩٣٣  
انه في يوم الاثنين ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات  
بسراي المحكمة

سيياع بالمزاد العلني أربعين مترا عبارة  
عن منزل ن ٣٧ كائن ببندر ملوي مركزها  
واود في تكليف ورثة ابراهيم غبريال وضع  
د عباس علي رضوان مكلفه ن ٤٠٠ بشارع  
النقريزي ن ٦٠ مبنى دورين بالطوب الاحمر  
والاخشضر البحري بعضه شحاته فرج الله  
وبعضه شارع وفيه الباب بطول ٥ متر  
والشرقي اسعد حبشي بطول ٨ متر والقبلي  
اسعد حبشي بطول ٥ متر والغربي ورثة  
رضوان منقوره بطول ٨ متر ملك عباس علي  
رضوان من بندر ملوي وفاء لمبلغ ١٢٤٠  
قرش صاغ بخلاف المصاريف التي استجدت  
وما تستجد والبيع بشمن اساسي قدره ١٠٠٠  
قرش الف قرش صاغ نقاذا للحكم المدني  
ن ٤٤٩٧ سنة ١٩٣١ ملوي  
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من



هذه المحكمة بتاريخ ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
ومسجل بمحكمة الدنيا الابتدائية الاهلية  
في ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ن ١٣  
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ على  
حسن عهد الخولي من بندر ملوى ومحل  
المختار مكتب الاستاذ ابراهيم افندي ابوالزيد  
المحامي بملوى وباقي الاوراق مودعة بقلم  
الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها  
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان المحددين المزايدة

#### كاتب اول

#### محكمة الدنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية رقم  
٣٨٥٧ سنة ١٩٣٠ الدنيا الجزئية  
بجلسه اليسوع المنعقدة علنا بسرأي  
المحكمة في يوم السبت الموافق ٢٨ أبريل  
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا باودة  
المزايدات بسرأي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي  
بيانه ملك أحمد خليفه بن المزارع بناحية  
صفط الحمار مركز الدنيا وهذا بيان العقار  
وهو كائن بناحية دير عطية مركز الدنيا  
١ طول ١٣ م بحوض العمدة ن ٣ ضمن ٦  
هذا القدر شيوعا في القطعة ن ٧ البالغ  
مسطحه ١ ف ٣ ط الحد البحري وورثة  
عثمان فضيله ضمن ٧ بحوض بطول ٤١ مترو ٣٠  
م والشرقي على سيد وحسن محمود  
ض ٧ بحوض بطول ٩٧ مترو القبلي  
علي سيد وشركاه ضمن ١٩ بحوضه  
بطول ٢٧ مترو ٢٠ م والغربي ترعة  
الفقاعى عمومي بحسبها بطول ٧٤ مترو ٢٠ م  
ثم ١٤٦ مترا ٦٠ م بحوض داير الناحية ن ٢  
ضمن ٧٢ القدر الموضح عبارة عن  
منزل داخل السكن دائر الناحية الحد البحري  
والغربي حارة والباب يفتح بحري والشرقي  
محمد يس وورثة محفوظ على والقبلي مرسى  
عباس وطول الحد البحري ١١ مترو والشرقي  
١٣ مترو ٣٠ م والقبلي ١١ مترو والغربي  
١٣ مترو ٢٠ مترو

١ ط ١٢ م و ١٤٦ مترو ٦٠ م فقط  
قيراط واثنان عشر سهما ومايه ستة وأربعون  
مترا وستين سنتي مترا لاغير وبناء على طلب

حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة  
بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ومسجل  
بقلم كتاب محكمة الدنيا الاهلية في ٢٤ ديسمبر  
سنة ١٩٣٠ ن (١٠٥) لصالح قلم كتاب  
محكمة الدنيا الجزئية الاهلية والراسي مزاد  
هذا القدر بتاريخ ١٤ مارس سنة ١٩٣١  
على قلم كتاب محكمة الدنيا الجزئية الاهلية  
بمبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرين جنيه أولا  
ثم تقرر بزيادة العشر على أصل الثمن فاصبح  
الاساسي ٢٧ جنيه و ٥٠٠ مليم وحكم بتاريخ  
٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ بايقاع البيع على مقرر  
الزيادة وهو عبد الرحمن حسانين قضب من  
من بني أحمد بضمن أساسي قدره ٢٧ جنيه  
و ٥٠٠ مليم وفاء لمبلغ ٢٥ جنيه ٤٠٠ مليم  
ولعدم دفع الثمن الراسي به المزاد استصدر  
قلم الكتاب أمرا من حضرة القاضي بتاريخ  
٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ باعادة اجراءات  
البيع على ذمه الراسي عليه المزاد والمتأخر في  
الوفاء — وسيباع هذا العقار قسما واحدا  
بضمن أساسي قدره ١٤ جنيه و ٨٠ مليم بعد  
تقصيص الخمس ثلاث مرات وذلك وفاء  
لمبلغ ٢٠ جنيه و ٤٠٠ مليم بخلاف المصاريف  
وما يستجد لغايه تمام السداد وهذا البيع بناء  
على طلب قلم كتاب محكمة الدنيا الجزئية  
الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور  
في الزمان والمكان المحددين بهذا وان شروط  
البيع مودعة مع باقي الاوراق بدوسيه  
الدعوى بالمحكمة تحت طلب من يريد  
الاطلاع عليها

كاتب أول محكمة الدنيا الجزئية الاهلية  
في يوم الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا ببندر جرجا وسوقها  
سيباع اشياء موضحة بحضور الحجز  
ملك زكي افندي ميخائيل من الناحية نقاذا  
لحكم محكمة جرجا الاهلية في القضية المدنية  
ن ٤٦٣ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ٥٣٥  
قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر  
كطلب سيع افندي عبد الملك من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى الاثنين والثلاث ١٦ و ١٧  
ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية  
البياضية مركز ملوى  
سيباع زراعة قضب ملك نجيب غبريال

#### عبد الملك

كطلب الخواجه ميسى فرج يوسف  
من ملوى نقاذا للحكم ن ٤٩١٠ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ١٩٥٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٤ ابريل سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا ببندر ملوى وسوقها والايم  
التاليه اذا دعت الحالة  
سيباع اشياء منزليه ملك شاكر قرياقص  
السواق من الناحية نقاذا لقائمة الرسوم في  
القضية ن ٣٧٢٩ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب قلم كتاب محكمة ملوى  
الاهلية وفاء لمبلغ ١٥٨ قرش صاغ قيمه  
ما يخصه في الرسوم المطلوبه خلاف رسم  
هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور  
في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤  
بناحية ابشاوى مركز تلا منوفيه وفي يوم  
الاربعاء ١٨ ابريل سنة ١٩٣٤ بناحية سوق  
زاوية القبلى ان لم يتم البيع في اليوم الاول  
سيباع شب بقر ملك عبد الصمد عهد  
طه من الناحية وفاء لمبلغ

المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ٣١٢١  
جنح استئناف سنة ١٩٣٢ بخلاف قيمة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور  
في يوم الخميس ١٩ ابريل سنة ١٩٣٤  
بناحية كفر السيد مركز اشمون وفي يوم  
الاربع ٢٥ منه بسوق اشمون ان لم يتم البيع  
في اليوم الأول

سيباع حمارة سوده ملك على على الطباخ  
بصفته من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج بخلاف  
اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة  
في القضية ٢٠ كلى سنة ١٩٣٤

كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم  
الابتدائية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور  
في يوم الاثنين ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤  
بناحية شما مركز اشمون الساعة ٨ صباحا  
ويوم الاربع ١٨ منه بسوق اشمون

سيباع منقولات منزليه وخلافه موضحة  
بالحضر نقاذا للحكم ن ١٢٠٦ سنة ١٩٣٤  
وفاء لمبلغ ٤٤ قرش و ٨٠ م بخلاف النشر  
ملك احمد عبد الحميد السهني من شما  
كطلب محمد مندور قوطه من ساقية المتقدس  
مركز اشمون فعلى راغب الشراء الحضور









الحرف من الخبير  
لا تقبله بغير سيجارة

أمون

لأننا أصد السجائر دمانا وتوليفاً وصناعة ومظهراً

شركة سجائر محمود فهمي

مطبعة دار الفرق شارع الساعة بصر